

2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치 주폴란드 한국문화원 이코까

□ 목차

No.	구분	내용	page	
1	현지동향	크라코프(Kraków) 국립미술관 방문객 1백만 명이 넘어	147	
2		2017 : 폴란드 아방가르드 100주년의 해	147	
3		바르샤바 국립 박물관 내 폴란드 디자인 갤러리 상설전시 오픈	149	
4		윈터 살롱 2017 - 크리스마스 현대 미술 페어	150	
5		2017년도 폴란드 미술 경매 현황	151	
6		폴스카 100 : 아담 미츠키에비츠 인스티튜트 새로운 런칭 프로그램	152	
7		폴란드 문화 유산부 국립 브로츠와프 뮤지엄의 막달레나 아바카노비츠(Magdalena Abakanowicz) 작품 구입 지원	153	
8		POLAND 100 - “과거에서 받은 영감으로 미래를 만든다”	153	
9		2018년도 “므워다 폴스카(Młoda Polska)” 장학금 97명에게 수여	154	
10		새로운 바르샤바 게토 박물관 2023년 개관 예정	155	
11		국제 협력 아트 프로젝트 ‘Friend of a Friend Project 첫 개최	156	
12		제8회 프리 아트 데이(Free Art Day)	157	
13		박물관의 밤 2018 - Capital of Freedom	158	
14		그단스크와 빌니우스 공동 IKT 2018 회의 개최	159	
15	문화예술 디렉토리	기관 및 단체	아담 미츠키에비츠 문화원(KR) Instytut Adama Mickiewicza(PL) Adam Mickiewicz Institute(EN)	161
16			포크살 갤러리 재단 (KR) Fundacja Galerii Foksal(PL) Foksal Gallery Foundation(EN)	162
17			프로파일 재단(KR) Fundacja Profile(PL) Profile Foundation(EN)	163
18			아트온(KR) Fundacja Arton(PL) ARTON Foundation(EN)	164
19			스타락 가문 재단(KR) Fundacja Rodziny Staraków(PL) Starak Family Foundation(EN)	165

20		<p>돔 폰크치오날니(KR) Dom Funkcjonalny(PL) Functional House(EN)</p>	166
21	공간	<p>우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(KR) Centrum Sztuki Współczesnej Zamek(PL) Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art(EN)</p>	167
22		<p>자행타 국립미술관(KR) Zachęta Narodowa Galeria Sztuki(PL) Zachęta National Gallery of Art(EN)</p>	168
23		<p>바르샤바 모던 아트 뮤지엄(KR) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie(PL) Museum of Modern Art(EN)</p>	169
24		<p>로칼_30(KR) Lokal_30(PL) Lokal_30(EN)</p>	170
25		<p>라스터 갤러리(KR) Galeria Raster(PL) Raster Gallery(EN)</p>	171
26		<p>프레데릭 쇼팽 박물관(KR) Muzeum Fryderyka Chopina(PL) Fryderyk Chopin Museum(EN)</p>	172
27		<p>바르샤바 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Warszawie(PL) National Museum in Warsaw(EN)</p>	173
28		<p>폴란드 유대인 역사박물관(KR) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN(PL) POLIN Museum of the History of Polish Jews(EN)</p>	174
29		<p>바르샤바 봉기 박물관(KR) Muzeum Powstania Warszawskiego(PL) The Warsaw Rising Museum(EN)</p>	175
30		<p>벙커 현대 아트 갤러리(KR) Bunkier Sztuki(PL) The Contemporary Art Gallery Bunkier Sztuki(EN)</p>	176
31		<p>크라쿠프 현대 미술관(KR) Muzeum Sztuki Współczesnej W Krakowie/MOCAK(PL) Museum of Contemporary Art in Krakow(EN)</p>	177
32		<p>크라쿠프 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Krakowie/MNK(PL) The National Museum in Krakow(EN)</p>	178
33		<p>오스카 쉰들러의 에나멜 공장(KR)</p>	179

			Fabryka Emalia Oskara Schindlera(PL) Oskar Schindler's Enamel Factory(EN)	
34			크롤리카르니아 궁전 조각 미술관(KR) Muzeum Rzeźby w Królikarni(PL) The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture(EN)	180
35			바르샤바 박물관(KR) Muzeum Warszawy(PL) The Museum of Warsaw(EN)	181
36			우치 미술관 1(KR) MS1-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)	182
37			우치 미술관 2(KR) MS2-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)	183
38			레토 갤러리(KR) Galeria LETO(PL) LETO Gallery(EN)	184
39			네온 박물관(KR) Muzeum Neonów(PL) Neon Museum(EN)	185
40			와지니아 1 - 와지니아 현대 예술 센터(KR) ŁAŻNIA 1 - Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA(PL) LAZNIA 1 Laznia Centre for Contemporary Art(EN)	186
41			와지니아 2 - 와지니아 현대 예술 센터 2(KR) ŁAŻNIA 2 - Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA 2(PL) LAZNIA 2 Centre for Contemporary Art(EN)	187
42			그단스크 시립 갤러리(KR) Gdańska Galeria Miejska(PL) Gdansk City Gallery(EN)	188
43			유럽피언 솔리대리티 센터(KR) Europejskie Centrum Solidarności(PL) European Solidarity Centre(EN)	189
44		축제 및 행사	바르샤바 갤러리 위켄드 / Warsaw Gallery Weekend, WGW	190

□ **현지동향**

I. 현지 동향			
유형	미술관/박물관	장르	미술
관련링크	http://www.thenews.pl/1/2/Artykul/335628,Over-1-million-visitors-to-National-Museum-in-Krakow		

크라코프(Kraków) 국립미술관 방문객 1백만 명이 넘어

크라코프 국립미술관은 레오나르도 다 빈치의 유명한 마스터 피스인 ‘흰 족제비를 안은 여인 (Lady with an Ermine)’을 소장하고 있다. 이 작품의 전시가 시작될 당시인 지난 5월 크라코프 미술관 관람객은 108,000명이었으며, 2017년도 11월 19일자 보도일 기준 1백만 명을 넘긴 것으로 집계되었다.

폴란드 정부는 2016년도 말 아트 컬렉션 확장을 위해 ‘흰 족제비를 안은 여인’을 포함, 작품 86,000점, 장서 250,000권, 원고, 인쇄물, 컬렉션 보관을 위한 건물 등 총 1억 유로에 매입했다.

‘흰 족제비를 안은 여인’은 레오나르도 다 빈치의 현존하는 20여 작품 중 한 점일 뿐 아니라, 총 네 점으로 알려져 있는 그가 남긴 여성 초상 중 한 점이기도 하다.

* 크라코프 미술관은 1879년 설립된 폴란드에서 가장 오래된 국립미술관으로 900,000여점의 아카이브 자료와 가장 많은 양의 컬렉션과 건물 그리고 상설 전시를 보유하고 있다고 한다.



(사진1 : 흰 족제비를 안은 여인)
(Lady with an Ermine)
(사진출처: PAP, 관련기사 웹사이트)



(사진2 : 2016년도 12월, 폴란드 정부가 작품을 매입하는 광경)
(사진출처: PAP/Radek Pietruszka)

유형	문화 이슈	장르	모든 장르
관련링크	http://culture.pl/en/article/2017-the-centenary-of-polish-avant-garde		

2017 : 폴란드 아방가르드 100주년의 해

수 십 개의 미술관, 박물관, 갤러리 그리고 문화예술 및 교육 기관에서는 폴란드 아방가르드 운동 100주년 기념 전시, 콘서트, 퍼포먼스, 출판, 강의, 컨퍼런스 등의 연계 프로그램을 진행한다.

2017년은 폴란드에서 아방가르드가 발현한지 100년이 되는 해이다. 아방가르드 관련 컬렉션이 풍부하기로 유명한 세 곳 바르샤바 국립박물관(National Museum in Warsaw), 크라코프 국립박물관(National Museum in Kraków), 우치 국립미술관(Museum of Art in Łódź)은 폴란드 아방가르드 100주년을 기념사업 사업을 주도적으로 준비해왔다. 또한, 유네스코 폴란드 위원회가 사업의 명예 패트론을 맡고 있으며 50여개의 협력 기관과 폴란드 전역의 파트너들이 함께 이 사업을 진행하고 있다.

● **주요 프로그램**

이번 행사는 크게 세계 1,2차 대전(Interwar) 기간 중 폴란드 아방가르드에 있어 주요 현상 및 사건을 살피고, 전후(post-war) 아방가르드를 이끈 조력자들을 회고하는 전시 및 프로그램들과 컨템포러리 문화 활동에 있어 아방가르드 유산에 대한 프로젝트들로 구성되어 있다.

카테고리	사업명/분야	장소
역사의 재탐색	The Formists/전시	The National Museum in Kraków
	Power of the Avant-garde/전시	
	Hans Arp and Polish Art/전시	The National Museum in Poznań
	Moved Bodies: Choreographies of Modernity 외 5건/전시	The National Museum in Łódź
	Afterimage/전시	The National Museum in Wrocław
	Breakthrough, continuation, or dialogue? /강연 시리즈	The National Museum in Warsaw
	Recovered Avant-garde/공연	The Zbigniew Raszewski Theatre Institute
	Pillars of the Polish Musical Avant-garde/음악	The Academy of Music in Łódź
계속되는 아방가르드	Oskar And Zofia Hansen Open Form/전시	The Museum of Modern Art
	Trauma and Revival/프로젝트	Bunkier Sztuki in Kraków
	Avant-garde in CBWA/출판	Zachęta Gallery
	To Natalia/전시	BWA in Wrocław
오늘의 아방가르드	The Trouble of Value/전시	Bunkier Sztuki in Kraków
	Kino-Oko/프로젝트	The Arsenał Gallery in Białystok
	Rhythm Museum/전시	The Museum of Art in Łódź
	Gotong Royong - The Art of Good Work/전시	The Centre for Contemporary Art at Ujazdowski Castle in Warsaw
	Avant-garde Instruction Manual/이벤트	The Museum of the City of Gdynia
	A New Generation of Avant-garde Music, Echoes of Guernica, City-machine/다원예술	The Academy of Music in Łódź

유형	미술관/박물관	장르	디자인
관련링크	http://www.mnw.art.pl/en/collections/permanent-galleries/gallery-of-polish-design/		

바르샤바 국립 박물관 내 폴란드 디자인 갤러리 상설전시 오픈

2017년 12월 15일 바르샤바 국립 박물관 내 20세기 초부터 현재에 이르기까지 폴란드의 주요 디자인을 살펴볼 수 있는 상설전시장 '폴란드 디자인 갤러리(Polish Design Gallery)'가 아담 미츠키에비츠 인스티튜트의 후원으로 개장되었다.

폴란드 디자인에 있어 가장 다이나믹한 기간이었던 세계 제2차 대전 이후 재건 기간, 사회주의 리얼리즘 시기, 해빙기 이후 모더니티가 무르익어가던 시기부터 현대에 이르기까지, 자코파네 밀리에우(Zakopane milieu), 크라쿠프 워크샵(Krakov Workshops), 우아트(Lad) 예술 조합, 프라에센스 그룹(The Praesens Group)등 현대 폴란드 디자인의 발전사와 정수를 한 눈에 살펴볼 수 있도록 구성되어 있다.

아울러 사진, 필름과 같은 기록 자료들을 통해 폴란드의 유명한 디자인 아이콘들을 시대 순으로 보여줌으로써 시대별 주요 이벤트 및 미술 사조 안에서의 디자인 오브제의 의미를 되짚어 볼 수 있게 하는 동시에 산업 디자인, 어린이와 민속학적인 디자인도 함께 선보인다.

(사진 1-4 : 전시장 전경) (사진 출처 <http://warszawawarsaw.com/en/galeria-wzornictwa-2/>)



Iskren Riboon, 2012, Jan Lutyk



Fotel Tulipan, 1973, Teresa Kruszewicka



유형	이벤트	장르	현대미술
관련링크	https://www.facebook.com/SalonZimowy/?hc_ref=ARTNIDGCicBQnnsfTTdmo6kfHrQ645qOHH5u0NuLh4fKITzCAnM0nqw6IM4QlhPmlss&fref=nf		

윈터 살롱 2017 - 크리스마스 현대 미술 페어

“최고의 선물은 예술이다.”

2017년 12월 16-17일 양일간 바르샤바 도심의 아나 파부아(Jana Pawła) 거리에서는 현대 미술을 파는 색다른 크리스마스 미술 페어가 열렸다. 폴라나 인스티튜트(Polana Institute)주최, 바르샤바 워소(Warszawa Warsaw)가 미디어 후원한 이번 행사는 전혀 현대미술 페어가 열릴 것 같지 않은 예전 'Salon of Art'가 있었던 공간에서 진행되었으나, 바르샤바, 포즈난, 크라코프 소재의 갤러리 및 현대 예술 잡지사 등 총 10개관이 참여하여 폴란드 주요 예술가의 스페셜 에디션을 포함한 회화, 사진, 드로잉, 그래픽, 출판물 등을 판매했다.

행사 기간 : 2017.12.16.(토요일), 12.00-21.00시 & 2017.12.17.(일요일), 12.00-19.00시

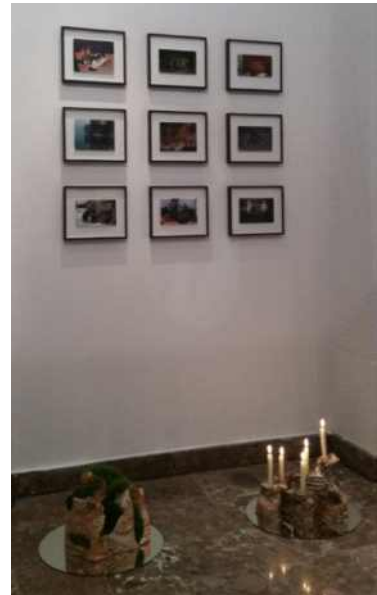
행사 장소 : Al. Jana Pawła II 49, Warsaw

참여 기관 : Contemporary Lynx, Henryk Gallery, Institute of Photography Fort, Kasia Michalski Gallery, Le Guern, Leto, lokal_30, Magnetic Fields, Polana Institute, Rodriguez Gallery (이하 알파벳 순)

(사진 1-4 : 윈터살롱 2017) (사진출처:이꼬까)



(외부 전경)



((실내 전경 1 - Kasia Michalski 갤러리)



(실내 전경 2 - 행사장 모습)



(실내 전경 3 - Anna Panek 작가 수채화 화첩)

유형	정책동향	장르	문화 전체
관련링크	http://culture.pl/en/article/polska-100-adam-mickiewicz-institute-to-launch-new-programme		

2017년도 폴란드 미술 경매 현황

Artinfo의 데이터 분석에 의하면, 2017년도 폴란드에서는 284개의 미술 경매가 진행되어 214.1백만 즈워티의 판매고를 올렸다. 이는 167.3백만 즈워티의 판매고를 올렸던 2016년도와 비교 해 보면, 28퍼센트의 증가된 수치로 역대 가장 높은 수치로 기록된다.

2016년도와 비교하여 옥션 하우스의 시장 선두 주자 간의 점유율은 큰 변동이 없었으며, 매출액의 경우 옥션 하우스 상위 3개사 Desa Unicum, Polswiss Art, Agra-Art (이상 1,2,3위 순)가 전체 매출의 4분의 3 이상의 비중을 차지하고 있다. 특히 사항으로는 2017년 신생 옥션 하우스인 Libra가 데뷔 무대에서 점유율 5퍼센트로 5위를 기록했다.

지난 13년간 1위 자리를 고수해온 Rozbitek Henryk Siemiradzki 자리를 Stanisław Wyspiański의 Macierzyństwo가 대체 했다. 그의 작품은 4,366,000 즈워티라는 기록적인 판매고를 올렸으며, 이는 종이 작품 중 가장 많이 팔리는 작품인 동시 가장 비싼 작품으로 기록되었다.

(사진 출처 www.artinfo.pl)

순위	작가 / 작품 정보	판매일 및 옥션명	낙찰가및수수료
1	Stanisław Wyspiański, "Macierzyństwo", 1904, pastel, papier na tekturze, 62 x 47,4	14.12.2017 Desa Unicum	(3 700 000) 4 366 000
2	Matejko Jan, Zabicie Wapowskiego w czasie koronacji Henryka Walezego, 1861, olej, płótno dublowane, 132,5 x 101	8.06.2017 Desa Unicum	(3 200 000) 3 683 000
3	Mojżesz Kisling, Ingrid, 1932, olej, płótno, 111 x 83	10.10.2017 Polswiss Art	(2 950 000) 3 481 000
4	Chełmoński Józef, Noc księżycowa, 1876, olej, płótno, 132 x 186,5	10.12.2017 Agra-Art	(1 810 000) 2 135 000
5	Chełmoński Józef, Jesień, 1875, olej, płótno, 75 x 159	26.03.2017 Agra-Art	(1 530 000) 1 805 400
6	Henryk Hayden, Martwa natura z kartami i szachownicą, 1915, olej, płótno, 73,5 x 92,5	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
7	Wojciech Fangor, Chopin, 1949, olej, płótno, 70 x 120	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
8	Magdalena Abakanowicz, Figury - Manekiny czarne, 1972, juta, wys. ok. 1980	12.12.2017 Polswiss Art	(1 300 000) 1 534 00
9	Mela Muter, Bretonki/Macierzyństwo, ok. 1907, obraz dwustronny, olej, płótno, 132 x 113	12.12.2017 Polswiss Art	(1 150 000) 1 357 000
10	Wojciech Fangor, IS 8, 1975, olej, płótno, 152 x 152	2.10.2017 Libra	(1 100 000) 1 298 000



스타니슈아브 비스피안스키,
Macierzyństwo, 1904,
판지에 파스텔, 62 x 47,4 cm

유형	정책동향	장르	문화전체
관련링크	http://culture.pl/en/article/polska-100-adam-mickiewicz-institute-to-launch-new-programme		

폴스카 100 : 아담 미츠키에비츠 인스티튜트 새로운 런칭 프로그램



2017년 5월 24일, 폴란드 정부는 다년도 프로그램인 'Niepodległa'를 제정했다. 이 프로그램은 폴란드 독립 100주년을 기념하기 위해 다양한 프로그램들을 조직하기 위한 목적으로 설립되었으며, 크게 문화 및 국가 유산국 산하 문화 기관에서 진행하는 프로젝트, "Niepodległa" 프로그램 사무국에서 지원하는 공모 프로그램, Adam Mickiewicz Institute(이하 IAM)에서 진행하는 국제 행사로 구성되어 있다. (프로젝트에 대한 소식은 niepodlegla.gov.pl 참고)

이 프로그램의 일환으로 IAM은 전 세계 예술가, 제작자 및 기관 간의 폴란드 문화와 문화 교류를 촉진하는 새로운 프로그램 'POLSKA 100' 계획안을 2018년도 1월 발표했다.

POLSKA 100 프로그램은 음악, 디자인, 시각 예술, 영화, 공연, 신 기술 분야의 총 6개의 영역으로 구분되어 있으며, 지난 세기 폴란드 문화의 가장 중요한 현상과 이에 영감을 받은 프로젝트와 작품을 보여줄 예정이다. 보다 구체적인 내용은 아래와 같다.

구분	카테고리 명	내용	비고
음악	자유 의 음악 (Music of Freedom)	<ul style="list-style-type: none"> • Paderewski에서 아방가르드(Avant-garde)까지 • 폴란드 라디오 실험 스튜디오 • 영웅의 소리 • 폴란드 작곡가 지도(Map) 	클래식 음악
	폴란드 재즈 (Polish Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> • 'Jazz a head'에 선보일 폴란드 재즈 및 세계 주요 재즈 페스티벌 • 국제 재즈 교류-폴란드 재즈 페스티벌 네트워크 	현대음악
시각 예술	새로운 현실을 만드는 사람들 (New reality builders)	<ul style="list-style-type: none"> • 아방가르드 : 전장기에서 현대까지 • 폴란드 사진 : 실험과 다큐멘터리 경향 사이에서 • 현대 미술 : 대화 (A Dialogue) • 20세기 폴란드 미술 : 국가 스타일을 찾아서 	
디자인	지난 세기 폴란드 디자인 개요	<ul style="list-style-type: none"> • 폴란드 디자인의 역사 • 중 동부 유럽의 디자인 	
공연	공연의 새로운 전망 (A Brand New Vision of Theatre)	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 연극을 향하여 • 위대한 개혁의 맥락에서 낭만주의 유산 • 안무 랜드 : 아방가르드를 위한 새로운 길 • 공장의 심장 • 폴란드 전위 미술의 번역 및 문화 전수 • 중앙 유럽 공연 쇼케이스 • 새로운 세대의 마스터에 대한 반응 • Paderewski 가 뮤지컬 영웅이 될 수 있습니까? 	
영화	영화 (Film)	<ul style="list-style-type: none"> • 전장 시대의 아이콘 : 애니메이션 영화 시리즈 • 폴란드의 소리 • Jack Strong (파라마운트 픽처스와 공동제작한 장편 영화) • 폴란드 영화의 거장들 	
신기술	새로운 기술들 (New Technologies)	<ul style="list-style-type: none"> • Culture.pl에 대한 N18가이드 : 폴란드 문화에 대한 외국인 가이드 • 세계 문화 안의 폴란드 • Roderick Coover, Webdoc • VR 앱들 	

유형	문화이슈	장르	현대미술
관련링크	http://www.mkidn.gov.pl/pages/posts/prace-magdaleny-abakanowicz-zakupione-przez-mnwr-8118.php		

폴란드 문화 유산부 국립 브로츠와프 뮤지엄의 막달레나 아바카노비츠(Magdalena Abakanowicz) 작품 구입 지원

폴란드 문화 유산부는 국립 브로츠와프 뮤지엄이 20세가 가장 뛰어난 아티스트 중 한 명인 막달레나 아바카노비츠의 작품 14점을 구입할 수 있도록 2백만 즈워티를 기부했다. 이로써 국립 브로츠와프 뮤지엄은 2017년에 타계한 아바카노비츠의 최근 작품 중 아래의 14점을 소장하게 됨으로써 총 51점의 작품을 소장하게 되었으며 세계에서 가장 많은 아바카노비츠의 컬렉션을 갖춘 뮤지엄이 되었다.

<구입 작품 목록>

- 5 figures from the Mutants cycle from 1994-1996
- 2 forms from the Wrzeciono group from 1997
- 1 Dream II from 2008
- 6 figures from the series Ghost , Spooks , Spirits from 2008

이 작품들은 국립 브로츠와프 뮤지엄의 분관인 포 돔 파빌리온, 현대미술관 (Four Domes Pavilion at the Museum of Contemporary Art)에서 지난 1월 31일부터 전시 되고 있으며, 전시는 3월 25일까지 계속된다.

아울러, 폴란드 문화유산부는 국립 브로츠와프 뮤지엄의 두 개의 프로젝트를 지원하기로 했다. 2480만 즈워티 규모의 첫 번째 프로젝트는 포 돔 파빌리온의 전시 활동을 높이기 위한 시스템 강화며, 두 번째 프로젝트는 국립 브로츠와프 뮤지엄의 또 다른 분관인 파노라마 라츠와비츠크(Panorama Raławicka) 건물 현대화 프로젝트로 약 1,000만 즈워티를 보조 할 예정이다.

출처:PAP/Maciej Kulczyński(좌), 문화유산부(우)



유형	문화정책	장르	국제문화프로그램
관련링크	http://www.mkidn.gov.pl/pages/posts/zagraniczny-program-obchodow-stulecia-odzyskania-niepodleglosci.-bdquo-ochcemy-zadbac-o-dobre-imie-polski-8147.php		

<POLAND 100 - “과거에서 받은 영감으로 미래를 만든다”>

2018년 2월 13일, 바르샤바 아담 미츠키에비츠 인스티튜트(Adam Mickiewicz Institute, 이하 IAM)에서는 폴란드 독립 100주년을 기념하여 추진되고 있는 해외 프로그램 POLAND 100에 대한 기자간담회가 진행되었다. 폴란드 문화 유산부 차관인 야로스와프 셀린(Jarosław Sellin)은 기자회견을 통해 “폴란드

100 해외 프로그램의 주요 목적은 폴란드의 명성을 확립하고, 폴란드의 위대한 문화를 통해 폴란드 이미지를 강화하여 폴란드가 뛰어난 전통이 있는 나라라는 믿음을 두텁게 하는 데 있다.”고 했다. 또한 그는 중·동부 유럽 국가들이 처음으로 지난 100년간 독립된 주로서의 역사를 지남에 따라 그들과 연계하여 경험과 행사를 나누기 위해 준비 중이라 밝혔다.

독립 100주년 프로그램인 “니에포드레과(Niepodległa)”의 해외 프로그램은 1989년부터 폴란드 문화를 해외에 홍보하고 있는 IAM에서 전담하고 있다. 이 행사를 위해 정부는 2017년에서 2021년까지 60,000,000 즈워티(한화 원)이 넘는 예산을 편성하였고, 400여개의 문화 프로그램이 20여 개국에서 진행 예정이다. 기념행사들은 비정부 조직과 지역 정부의 문화 기관들을 또한 포함하며, 이 프로젝트들은 ‘컬처럴 브릿지(Cultural Bridges)’ 프로그램으로 시행 된다.

2018년도에는 중앙 유럽지역을 중심으로 한 유럽 21개국, 아시아 및 미국 등지에서 200여개의 이벤트가 예정되어있다. IAM는 새로운 테크놀로지와 세계 제 1, 2차 대전 사이시기(Interwar)를 중심으로 한 지난 세기의 폴란드 주요 문화 현상을 보여줄 수 있는 프로그램을 선보일 예정이다. 2018년도 컬처럴 브릿지 프로그램으로는 총 263개의 프로젝트가 제안 되었고, 2018년도의 총 예산은 10,000,000 즈워티(한화 원)로 책정되어있다. 2019년도 프로그램은 2018년도 중반에 발표 될 예정이다.



2018.2.13. 기자 회견 모습



크쉬슈토프 올렌츠키(Krzysztof Olendzki), IAM디렉터(좌)
야로스와프 셀린(Jarosław Sellin), 문화 유산부 차관(우)

출처:PAP/Maciej Kulczyński(좌), 문화유산부(우)

유형	문화정책	장르	예술전체
관련링크	http://www.mkidn.gov.pl/pages/posts/97-wybitnych-tworcow-ze-stypendiami-bdquomlo-da-polska-8241.php		

2018년도 “므워다 폴스카(Młoda Polska)” 장학금 97명에게 수여

지난 3월 26일, 바르샤바 Palace of the Republic에서 제15회 MKiDN(문화/문화유산부) 장학 프로그램 “므워다 폴스카(영어:Young Poland)” 수여식이 시행되었다. 이 프로그램은 예술 전 장르에서 괄목할 만한 성과를 이룬 젊은 예술인들에게 창작 프로젝트 지원, 해외 유학 및 해외 체류 지원, 악기 혹은 창작을 위한 장비 지원 등의 방법으로 지원되고 있다.

2018년도에는 영화, 사진, 문학, 음악, 시각 예술, 무용, 연극 분야에서 활동 중인 총 586명의 지원자 중 97명이 선정, 약 3만 즈워티(약 12억 2,500만원)의 장학금이 수여되었다.



사진출처:<http://www.mkidn.gov.pl> 홈페이지

구분		2017	2018	증감
수혜자 수(명)		89	97	△8
총 수여 금액 (PLN)		3,750,000	3,919,000	△169,000
분야별 수혜자 (명)	영화	3	8	△5
	사진	3	2	▽1
	음악	53	58	△5
	시각예술	16	17	△1
	문학	3	1	▽2
	무용	3	4	△1
	연극	8	7	▽1

* 위 도표는 MKiDN 홈페이지의 2017/18년도 관련 기사 및 자료를 토대로 작성 되었습니다.

유형	문화이슈	장르	미술관, 박물관
관련링크	http://www.thenews.pl/1/9/Artykul/352780,Warsaw-ghetto-museum-to-be-set-up-by-2023-Polish-officials		

새로운 바르샤바 게토 박물관 2023년 개관 예정

지난 3월 7일, 마테우시 모라비에츠키(Mateusz Morawiecki) 총리와 부총리 겸 문화부 장관인 피오트르 글린스키(Piotr Gliński)는 기자 회견을 통해 제 2차 세계 대전 기간 동안 바르샤바 게토의 이야기를 보여 줄 새로운 바르샤바 게토 박물관을 2023년에 개관 예정이라 발표했다.

새로운 바르샤바 게토 박물관은 1878년도에 시에나 거리(Sienna Street)에 건립된 병원으로 게토지역의 유대인들이 강제 수용소로 대거 강제 추방되면서 1942년 문을 닫았다. 이 건물은 바르샤바 게토 지역의 건물 중 제2차 세계 대전 기간 중 파괴되지 않은 몇 안 되는 건물 중 하나다.

1940년 가을에 설립된 바르샤바 게토는 유럽지역 독일군의 점령을 받은 유대인 게토 지역 중 가장 큰 규모의 것으로, 1942년 여름 최소 250,000명 이상의 거주민들이 트레블린카 강제 수용소(Treblinka Extermination Camp)로 보내졌다. 부총리는 새로운 박물관은 모던 인스티튜트로 바르샤바 게토와 기타

게토들 그리고 홀로코스터 전반을 일반인들에게 교육하는 기관으로 구상되었으며, 역사의 진실을 보여주는 것을 목표로 하고 있다고 전했다.

이와 관련하여 지난 2월 6일 안드제이 두다(Andrzej Duda) 폴란드 대통령은 폴란드가 홀로 코스트에 연류 되었다고 비난하는 사람들을 감옥에 가두어 이스라엘을 분노케 한 법안을 법에 서명하기로 결정하여 발표한 만큼 새로운 바르샤바 게토 박물관 건립 계획 발표와 더불어 폴란드와 이스라엘 간에는 폴란드 나치 부역 부정법에 대한 긴장된 유대 관계에 있다.



기자 회견 중인 피오트르 글린스키 부총리(왼쪽)와 마테우시 모라비에츠키 총리(오른쪽)



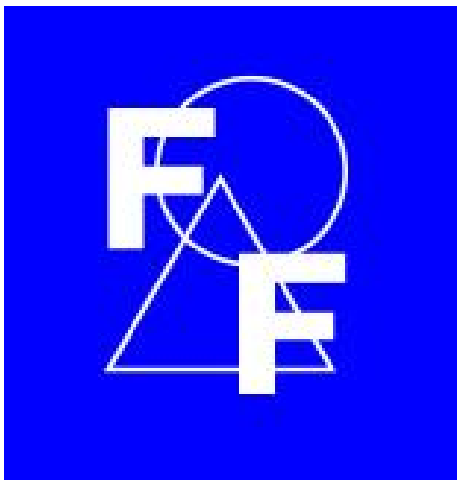
새로운 게토 박물관 예정지

Photo: Adrian Gryczuk/Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0 pl)

유형	행사	장르	현대미술
관련링크	http://foaf.pl/		

국제 협력 아트 프로젝트 'Friend of a Friend Project 첫 개최

2018년 4월 7일에서 28일까지 진행되는 "Friend of a Friend (이하 FOAF)" 프로젝트는 바르샤바 소재 주요 현대 미술 갤러리 8곳에서 해외 갤러리와 협업하여 해외 작가를 폴란드 작가와 함께 그룹 쇼의 형태로 보여주는 프로그램이다. "FOAF"는 2016년도 런던에서 시작된 "Condo" 프로젝트를 바탕으로 시작되었으며, 협업을 기본으로 아트 마켓과 연계한 경쟁을 지양하고 동시대 현대 미술을 소개하는 혁신적인 플랫폼을 넘어 아트 페어의 대안 모델로서 교류 방안을 제안하고 있다.



사진출처: <http://foaf.pl>

참여 갤러리 명	초청 갤러리 명 (지역명)
BWA Warszawa	Antoine Levi (파리) / Hunt Kastner (프락하)
Foksal Gallery Foundation	Chertlüdde (베를린) / Jan Kaps (퀵른)
LETO	Dürst Britt & Mayhew (헤이그)
Piktogram	Future (베를린/멕시코 시티) / Lomex (뉴욕) / Svit (프락하)
Dawid Radziszewski	Lucas Hirsch (뒤셀도르프)
Raster	Bernhard (쾰리히) / Hermes-Ermes (비엔나)
Stereo	Crèvecoeur (파리) / Reserve Ames (LA)
Wschód	Neue Alte Brücke (프랑크푸르트) / Union Pacific (런던)

바르샤바에서 진행되는 "FOAF" 프로젝트는 바르샤바 대중에게 폴란드에서 그간 감상하기 힘들었던 해외의 작가들의 작품을 접할 수 있는 기회를 제공하고, 해외에서 초대된 갤러리스트, 작가, 콜렉터, 큐레이터, 기자 등 해외 미술관계자들에게 바르샤바 미술계를 소개하는 기회로 하여 국제적인 맥락에서 살펴볼 수 있는 기회를 제공하는 의의를 갖는다 하겠다. 스테레오(Stereo), 비슈드(Wschód) 갤러리가 공동 설립한 본 프로젝트는 아담 미츠키에비츠 인스티튜트(Adam Mickiewicz Institute) 주관, 바르샤바시 문화부의 재정지원, 프리즈 매거진이 미디어 파트너로 참여한다.

유형	행사	장르	미술관/박물관/갤러리
관련링크	www.dzienwolnejsztuki.pl		

제8회 프리 아트 데이(Free Art Day)



21 KWIETNIA 2018 ROKU O GODZINIE 12:00

- 1 PRZYJDŹ DO MUZEUM**
 W sobotę 21 kwietnia o godzinie 12:00, przyjdź do jednego z muzeów biorących udział w Dniu Wolnej Sztuki. Po wyjściu z niego już nigdy nie będziesz myśleć o muzeach tak, jak do tej pory.
- 2 ZASTANÓW SIĘ**
 W ciągu godziny przyjrzyj się pięciu wybranym przez muzeum obiektom i oglądaj je POWOLI. Zastanów się, co dokładnie widzisz, jakie emocje w Tobie wywołują. Posłuchaj, co do Ciebie mówią.
- 3 POROZMAWAJ**
 Dyskutuj z innymi uczestnikami. Po godzinie zostanie zaproszeni na niezobowiązujące spotkanie, w czasie którego będziecie mogli napić się kawy i opowiedzieć o swoich wrażeniach.

사진출처: www.dzienwolnejsztuki.pl

2018년 4월 21일 정오, 폴란드 40개 도시의 92여개 박물관과 갤러리에서 제8회 프리 아트 데이 행사가 진행되었다. 프리 아트 데이는 일 년에 한 번 같은 날, 같은 시간에 진행되는 박물관의 소셜 액션 (Social action) 이벤트로 천천히 작품을 감상하자는 취지에서 시작되었다. 이 행사가 진행되는 동안 관람객은 한 시간 동안 박물관에서 선정한 5점의 작품(혹은 유물)을 천천히 음미하듯 감상할 것을 요청받게 되며, 감상 후 함께 다른 방문 참가자들과 감상평을 나누는 순서로 진행된다.

선정 작품수를 5점으로 제한하게 된 이유에 대해 주최 측은 관람객이 박물관 방문 시 모든 작품을 다 봐야한다는 생각에 한 작품에 평균 8초정도 머무르며 감상하는 양상을 보이며 이런 방식으로 박물관의 여러 전시실을 이동하게 되면 지치고 짜증나게 되는 경험을 갖고 박물관을 나서게 되는 것은 물론, 무엇보다도 정확한 이해 없이 감상하게 될 경우 본 것을 기억하지 못하게 된다는 리서치 결과를 토대로 프리 아트 데이를 통해 달라질 수 있음을 보여주고 싶어 진행하게 되었다고 밝혔다.

지난 2011년에 시작 된 이 행사는 폴란드 미술사가인 주잔나 스타인스카(Zuzanna Stańska)를 중심으로 추진 중이며, 미술관 뿐 아니라 군사 박물관, 문학관등 다양한 형태의 박물관이 행사에 참여하고 있다. 아울러 행사 기간 동안에는 무료 혹은 상징적인 가격의 입장료를 받는다.

유형	행사	장르	현대미술
관련링크	http://www.um.warszawa.pl/nocmuzeow/		

박물관의 밤 2018 - Capital of Freedom

‘박물관의 밤’ 행사는 2004년부터 바르샤바 시에서 주관하고 있으며, 바르샤바에서 가장 크고 인지도가 높은 문화행사 중 하나로 자리 잡았다. 예술, 문화, 역사와 관계된 문화 기관들이 참여하고 있으며, 참여 기관은 이날 새벽 2시까지 자율 연장하여 특별 프로그램을 진행한다.

2018년도 제15회 ‘박물관의 밤’ 행사는 폴란드 독립 100주년을 기념하여 ‘자유의 도시’라는 슬로건으로 바르샤바 소재 240여개 박물관, 갤러리 그리고 문화예술기관이 참여하여 특별 프로그램을 진행하였으며, 바르샤바 시는 홍보물 제작 및 배포, 무료 버스를 제공(저녁 6시 반부터 새벽 2시까지), 안내 및 프로모션 포인트를 운영(6시에서 새벽 1시까지)했다.

2016년부터 3년 연속 아시아 국가 문화 기관으로는 유일하게 공식 기관으로 참여하고 있는 주폴란드 한국문화원에서는 오후 6시부터 10시 반까지 ‘2018 박물관의 밤 계기 한국문화의 밤’ 행사를 진행, 500여명의 폴란드 시민이 참여했다. 이 날 행사로는 ‘한국 주거 문화와 미술’을 중심으로 한 한국문화체험 및 ‘로드쇼’ 다큐멘터리 영화 상영, 한국현대미술전시 ‘쇼 머스트 고우 온’과 연계 토크 프로그램을 CCA와 협력하여 진행되었다. 또한 한국의 원성원 작가와 안나 파네크의 2인전이 진행되고 있는 자행타 프로젝트 룸에서는 소르야 모르야(Sorja Morja)의 콘서트가 진행되었다.



2018 박물관의 밤 포스터 이미지



<쇼 머스트 고우 온> 연계 토크 현장 스케치



<로드쇼> 상영회



한국 문화 체험 교실

유형	행사	장르	현대미술
관련링크	www.iktsite.org		

그단스크와 빌니우스 공동 IKT 2018 회의 개최

국제 현대 미술 큐레이터 협회(International Association of Curators of Contemporary Art 이하 IKT)는 현대 미술 기획에 대한 공론을 확장하기 위해 세계의 큐레이터들이 만나 지식을 공유하고, 아이디어를 교환하며 그들의 현대 예술에 대한 전문 네트워크를 확장할 수 있는 기회를 제공한다. 현재 유럽, 아시아, 호주, 미국 등의 미술관, 박물관, 비영리 전시 공간 등에서 활동하고 있는 디렉터 및 큐레이터와 독립 기획자 등 500여명의 회원을 보유하고 있으며, 매년 1회 세계를 이동하며 다른 장소에서 회의를 진행한다. IKT를 국제적이고 독립적으로 유지하기 위해 IKT의 본부는 회장의 기반에 따라 이동하며, 2019년까지는 현재 율리아 드라가노빅(Julia Draganovic) 박사가 활동하는 독일 오스나브룩(Osnabrück)에 본부를 두게 된다.

2018년도 회의는 폴란드 그단스크의 와지니아 현대 예술 센터와 리투아니아 빌니우스 아트 센터가 공동으로 주최하여 빌니우스 트리엔날레 관람 및 심포지움 등의 내용으로 5월 10일부터 15일까지 개최되었다. 5월 13일 오전 10시 30분부터 13시 30분까지 진행 된 심포지움은 “The Common Grounds: Learning from Contexts and Communities”를 주제로 그단스크 유러피안 솔리다리티 센터에서 개최되었다. 이어 오후 3시 30분 부터는 폴란드 현대미술에서 대표적인 작가들의 영상 작품을 중심으로 조피아 치에라트코프스카(Zofia Cielatkowska)가 기획한 ‘The Common Gestures’ 전시 상영회도 진행했다.



심포지움 사전 전시 관람



와지니아 현대 예술 센터 홍보 부스



심포지엄 발제 모습



심포지엄 질의응답

□ 문화예술 디렉토리

I. 문화예술 디렉토리 <기관 및 단체>

기관/단체명	아담 미츠키에비츠 문화원(KR) Instytut Adama Mickiewicza(PL) Adam Mickiewicz Institute(EN)		
유형	문화 기관	장르	문화전체
운영주체	폴란드 문화부		
소재지	폴란드 바르샤바	설립년도	2000년도
홈페이지	https://iam.pl/		



아담 미츠키에비츠 문화원은 국가 산하 기관으로 폴란드의 문화와 문화유산을 세계에 소개하여 국가 이미지 제고를 확장하며 폴란드 문화의 정체성과 우수성을 알리는 것을 목적으로 해외 폴란드 문화 홍보에 주력하고 있다.

2001년도부터 운영되고 있는 이 기관의 플래그 쉽 브랜드인 'culture.pl' 웹 사이트는 아담 미츠키에비츠 인스티튜트(AMI)에서 진행하고 있는 프로그램 소개는 물론, 폴란드의 지역별 주요 예술기관, 행사 등을 소개하고 있어 폴란드의 음악, 영화, 공연, 시각예술 모든 분야에 대한 정보를 얻을 수 있다.

2017년도 11월 현재 총 14개의 프로그램이 운영되고 있으며, 이 중 하나인 '아시아 프로그램'은 2010년에 시작하여 한국, 중국, 일본, 베트남, 인도지역으로 나뉘어 진행 중이다. 한국의 경우, 예술경영지원센터, 예술의전당, LG아트센터, 서울국제공연예술제, 부산국제영화제, 국제교류재단과 파트너십을 맺고 있으며, 지속적으로 교류 프로그램을 확장 해 가고 있다. 아시아 프로그램에서 진행하고 있는 주요 사업은 <http://asia.culture.pl/pl>에서 확인 가능하며 국문 서비스도 제공 중이다.

기관
및
단체

◎ 주요 연락처

아시아 프로젝트 팀장 / Karol Templewicz (카롤 템플레비취)

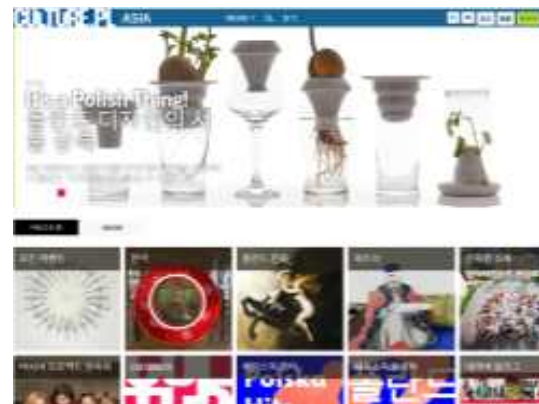
연락처 : ktemplewicz@iam.pl

한국 담당 매니저(출산휴가 대체 인력) / Aleksandra Serocka (알렉산드라 세로츠키)

연락처 : aserocka@iam.pl



(사진1 : culture.pl 영문페이지 캡처 이미지)



(사진2 : asia.culture.pl/pl 국문페이지 캡처 이미지)

* TIP : culture.pl 홈페이지에는 폴란드 문화예술과 관련하여 방대한 데이터가 잘 정리되어있다. 특히 주요 문화예술공간은 지역별로 구글맵과 연동되어 있으므로 이를 잘 활용하면 폴란드의 문화 전반을 이해할 수 있는 메인 허브로 활용 가능할 것이다.

기관/단체명	포크살 갤러리 재단 (KR) Fundacja Galerii Foksal(PL) Foksal Gallery Foundation(EN)		
유형	비영리 문화재단/갤러리	장르	현대미술 등
운영주체	사립		
소재지	Górskiego 1A, 바르샤바	설립년도	1997
기관현황	사무공간, 전시공간 2개층		
홈페이지	http://fgf.com.pl/		

포크살 갤러리 파운데이션은 1997년 포크살 갤러리의 전통과 컬렉션을 계승하고 갤러리 활동 범위를 넓히기 위해 설립되었다. 2001년도 포크살 갤러리에서 Górczewska Street으로 독립해 나왔으며, 현재 전시, 콘서트, 영화, 출판 등의 예술관련 창작 프로젝트들을 지원해 오고 있다. 문화과학궁전이 정면으로 보이는 공간의 창문은 오스카 한슨(Oskar Hansen), 올라퍼 엘리아슨(Olafur Eliasson)과 같은 작가에 영감을 주기도 할 만큼 포크살의 상징이라 할 수 있다.

현재 디렉터 안드레이 프리바라(Andrzej Przywara)와 콘스트 할레 바젤의 디렉터이자 도큐멘타 14의 디렉터였던 아담 심칙(Adam Szymczyk)가 함께 이 재단을 이끌고 있다.

(사진출처:이꼬까)

기관
및
단체



(사진1 : 실내 전시장 전경 1)

(사진출처:culture.pl/pl/miejsce/fundacja-galerii-foksal)



(사진2 : 실내 전시장 전경 2)



(사진3 : 내부 전경)



(사진4 : 내부 전시장 전경 3)

기관/단체명	프로파일 재단(KR) Fundacja Profile(PL) Profile Foundation(EN)		
유형	비영리 문화재단/갤러리	장르	현대미술
운영주체	사립		
소재지	ul. Franciszkńska 6, 바르샤바	설립년도	2008
기관현황	전시공간, 아카이브, 사무실		
홈페이지	http://www.fundacjaprofile.pl		

2008년에 설립된 프로파일 재단은 시각예술분야에 대한 정보를 이용할 수 있도록 하고 대중화하기 위한 현대미술 홍보 및 20세기 미술의 아카이빙을 중심으로 한 전시, 교육, 출판 사업을 진행하고 있다. 전시의 경우, 현대미술계에서 저명한 작가, 젊은 작가 홍보, 폴란드 및 세계의 6-70년대 아방가르드에 대한 연구, 사회 이슈나 역사와 관련된 프로젝트와 문화 해석에 대한 주제를 다루며, 바르샤바 갤러리 공간 및 외부 기관과의 협력을 통한 사업을 진행 하고 있다.

국립현대미술관 전시로 익숙한 Krzysztof Wodiczko(크지슈토프 보디츠코)도 프로파일 재단과 함께 일 하고 있다.

(사진출처:이꼬까)

기관
및
단체



(사진1 : 국제 아방가르드 아트 작품을 엿볼 수 있는 3년짜리 필름 상영 프로젝트 'Recordings' 안내 리플렛)



(사진2 : 아카이브 공간 전경)



(사진3 : 크지슈토프 보디츠코 전시 전경)

기관
및
단체

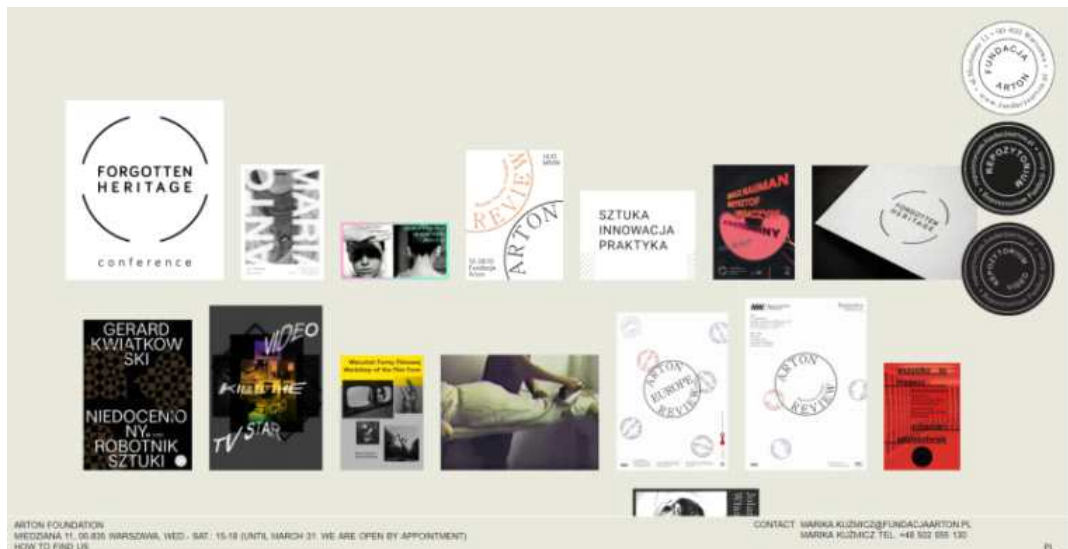
기관/단체명	아트온(KR) Fundacja Arton(PL) ARTON Foundation(EN)		
유형	갤러리	장르	시각예술
운영주체	사립		
소재지	Miedziana 11, 바르샤바	설립년도	2010년
기관현황	전시장, 사무동 등		
홈페이지	http://www.fundacjaarton.pl		



아트온 재단은 1970년대 폴란드 예술의 리서치와 전시를 중심으로 운영하고 있다. 작품, 서류, 사진 자료 등 아카이브 자료를 수집하고, 도록화하며, 디지털화하여 1970년대 폴란드 아트 신의 데이터베이스 작업을 수행하고 있다. 이렇게 수집된 아카이브는 온라인 (<http://repozytorium.fundacjaarton.pl>) 및 재단 내 전시 공간에서 전시되며, 다양한 출판물도 발행한다.

아트온은 2014년도부터 바르샤바 국립 뮤지엄(National Museum in Warsaw)과 함께하여 '아트온 리뷰(Artion Review)' 프로그램을 시행하고 있다. 이 프로그램은 폴란드 아방가르드 클래식 작품에서 영감을 받은 필름을 상영하는 행사로, 폴란드 현대 예술가들을 초대하여 영화 제작에 협력한다. 아트온은 작업 방법과 작품에 등장하는 주제 등등을 분석하여 현대 영화를 만드는 작업을 맡을 폴란드 현대 예술가를 선정, 수십 년 전 영화 매체를 사용하여 예술가들에게 더 가까이 다가가게 하여, 독창적인 세대 간의 대화 창출을 위한 공간을 구축하는 것을 목표로 하고 있다.

또한 아트온은 또한 폴란드, 에스토니아, 벨기에, 크로아티아의 문화 예술 기관과 협력하여 유럽 지역의 네오 아방가르드를 중심으로 한 '잊힌 유산들(Forgotten Heritage) - 유러피안 아방가르드 아트 온라인' 사업을 추진 중이다. 이 프로젝트는 공식적인 국제 아방가르드 역사에서 가장 잊혀져있었던 유럽 지역의 네오 아방가르드를 (재)발굴하고, (재)해석하여 알리기 위함을 큰 목표로 하고 있다. 온라인 플랫폼을 통해 이용가능하게 하여 작가와 작품의 데이터 제공을 넘어 작가와 유럽 전역의 예술 기간관의 관계를 밝혀 보고자한다. (<http://www.forgottenheritage.org/>)



(사진출처: 아트온 홈페이지/www.fundacjaarton.pl)

기관/단체명

스타락 가문 재단(KR)
Fundacja Rodziny Staraków(PL)
Starak Family Foundation(EN)



유형

미술재단

장르

현대미술

운영주체

사립

소재지

Bobrowiecka
6st.00-728, 바르샤바

설립년도

2008년

기관현황

사무공간, 전시공간

홈페이지

<http://starakfoundation.org>

스타락 가문 재단(이하 스타락 재단)은 재능 있는 젊은 세대를 지원 및 홍보하고 그들의 꿈을 실현할 수 있는 최적의 조건을 만들어 주기위한 목적으로 2008년부터 활동해오고 있다. 재단 설립자 예르지 스타락(Jerzy Starak)은 재단 설립 이전 제약회사인 폴파르마(Polpharma)의 자선 사업 활동으로 이미 잘 알려져 있었으며, 다년간의 활동을 반영하여 재단을 설립하게 되었다.

스타락 재단은 1945년 이 후 현재까지 20세기 폴란드 작품 컬렉션을 보유하고 있다. 주요 소장품은 1950-70년대의 추상 회화며, 막달레나 아바카노비츠(Magdalena Abakanowicz), 크샤베리 두니코프스키(Xawery Dunikowski) 등 유명 조각도 다수 보유하고 있다.

또한 스타락 재단은 바르샤바에 현대미술의 새로운 실험을 위한 공간 '스펙트라 아트 스페이스(Spectra Art Space)'도 운영하고 있다. 이 공간은 세계에서 일어나고 있는 사건과 현상, 긴장감과 관계 등을 예술가들의 관점으로 보여주는 것에 주목한다.

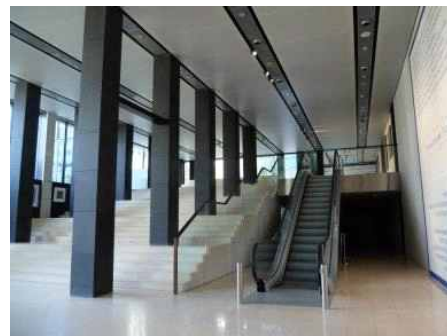
또한 재단은 1980년 이후 젊은 작가들의 데뷔를 돕는 'SOON' 프로그램, 거리 예술(Street Art)를 지원하는 프로그램도 함께 진행하고 있다.

기관
및
단체

(사진 출처 : 이꼬까)



외관



내부 전경1



내부 전경2



전시 전경

기관
및
단체

기관/단체명	돔 폰크치오날니(KR) Dom Funkcjonalny(PL) Functional House(EN)		
유형	갤러리	장르	현대미술
운영주체	사립		
소재지	ul. Jakubowska 16, 03-902, 바르샤바	설립년도	2011년
기관현황	현대미술화랑 3, 오픈 스페이스 1, 레스토랑 1		
홈페이지	http://www.domfunkcjonalny.org		



1928년 폴란드의 기능주의 시기, 조각가 미에츠스와브 루벨스키(Mieczysław Lubelski)의 친구이자 폴란드 절충주의와 모더니즘을 대표하는 건축가 체스와브 프쉬빌스키(Czesław Przybylski)가 디자인 한 건물이다. 이후 이 건물은 아그니에쉬카 오시에츠키(Agnieszka Osiecka), 빅토르 구트(Wiktor Gutt)등 여러 예술가들을 거쳐 건축가 보이체흐 포파브스키(Wojciech Popławski)와 루시나 소스노브스카(Lucyna Sosnowska)의 아이디어로 바르샤바의 예술과 문화가 있는 실험적인 예술 프로젝트로 탈바꿈했다.

현재는 지층의 레스토랑을 비롯 3개의 현대 미술 화랑(BWA Warszawa, Wschód, Galeria Asymetria)이 입주 해 있으며, 꼭대기 층은 게스트들의 활동을 위한 오픈 스페이스로 전시, 강연, 프로젝션, 콘서트 등이 진행된다.

(사진 출처 : 이꼬까)



외관



MAP



BWA Contemporary 내부 전경



Wschód 내부 전경

*TIP : 2010년부터 전시, 이벤트 및 해외 아트페어 참여 등 꾸준한 활동을 하고 있는 BWA 화랑과, 작년에 이곳으로 이전하여 2018년 'Friend of a Friend' 행사 기획 등 괄목할만한 활동을 펼치고 Wschód 화랑은 방문 해 볼만하다.

· BWA Warszawa : <http://www.bwawarszawa.pl>

· Galeria Wschód : <http://www.galeriawschod.com>

II. 문화예술 디렉토리 <공간>

공간명	우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(KR) U-jazdowski Centrum Sztuki Współczesnej Zamek(PL) Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각,다원,공연,영화
운영주체	폴란드 정부		
소재지	Jazdów 2, 바르샤바	설립년도	1985
공간현황	전시장, 공연장, 극장, 카페, 도서관, 서점		
홈페이지	http://u-jazdowski.pl/		

우야즈도브스키 성 현대 예술 센터(CCA)는 전시, 퍼포먼스, 연극, 현대음악, 실험 영화, 비디오 아트, 창의 워크숍 등 현대 예술 모든 장르의 창작(Creation)과 기록(Documentation)을 장려하기 위해 1985년 개관하였다.

현재 사용 중인 건물은 17세기 초에 건립, 군사 병원으로 사용되다가 세계 제2차 대전 이후 재건된 곳을 개조한 곳으로 매년 500여개의 다양한 이벤트와 해외 작가 및 큐레이터들을 위한 레지던시 프로그램이 함께 운영되고 있다.

폴란드어와 영어로 제공하고 있는 CCA 온라인 매거진 오비에그(Obieg)는 다양한 큐레이토리얼 담론과 알찬 정보들이 제공 되고 있으며, 이와 관련하여 전 세계의 매거진 게재 신청도 받고 있다. (<http://obieg.u-jazdowski.pl/en> 참고)

(사진출처:이꼬까)

공간



(사진1 : 우야즈도브스키 성 현대 예술 센터)
(사진출처: u-jazdowski.pl/en/o-nas)



(사진2 : Bank Pekao Project Room 전경)



(사진3 : 전시장 전경)



(사진4 : 실외 이벤트 공간 전경)

* TIP : 아시아 지역에서는 동남아시아와의 교류만 있었으며 작가와 큐레이터의 레지던시 및 리서치를 기반으로 한 교류에 관심 있다.

공간명	자행타 국립미술관(KR) Zachęta Narodowa Galeria Sztuki(PL) Zachęta National Gallery of Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각예술
운영주체	폴란드 정부		
소재지	Pl. Małachowskiego 3, 00-916 바르샤바	설립년도	2003 (전신 1860)
기관현황	본관 : 전시장, 멀티미디어 룸, 서점, 도서관, 교육실 등 프로젝트 룸 : 전시장, 사무공간		
홈페이지	https://zacheta.art.pl/		

자행타 국립미술관은 2003년부터 현재의 이름으로 불려오고 있으나, 그 주체이자 전신이라 할 수 있는 'The Society for the Encouragement of Fine Arts(TZSP)'의 활동은 1860년대부터 시작된다. TZSP는 당시 러시아의 점령을 받고 있던 폴란드에서 폴란드의 예술을 전시하고 수집한 첫 기관이었다.

자행타는 세계 제2차 대전 기간 모든 작품을 National Museum in Warsaw로 옮기고 건물을 독일문화원(Haus der Deutschen Kultur)으로 내어주는 등 폴란드 역사와 함께 많은 굴곡을 겪으며 잠시 활동이 주춤하기도 했다. 하지만 1945년 자행타의 건물을 재건하며 재기를 다짐, 1989년 동유럽 공산주의가 잠식되면서 TZSP의 활동이 완전히 재게 되면서 현재까지 현대미술을 대중화하고, 예술 의식을 확산하며 폴란드 젊은 작가지원 사업을 추진 해오고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)

공간



(사진1 : 본관 외관)



(사진2 : 프로젝트 룸 외관)



(사진3 : 본관 내부)



(사진4 : 본관 전시장)



(사진5 : 프로젝트 룸 전시장)

* TIP : 자행타 프로젝트 룸(ZPR)은 예술적인 실험을 위한 플랫폼으로 폴란드 국내외 컨템포러리 작가를 소개하고 예술가 활동의 성과를 보여주는 공간으로 본관과 별개의 건물에서 운영되어 오고 있다. 자행타는 2006년부터 ZPR의 전신격인 프로젝트를 외부 갤러리 공간에서 진행 해 왔는데, 2012년도 현재의 상설 공간을 에 마련하여 현재 운영 중이다. (Stanisława Małachowskiego 3 소재)

공간

공간명	바르샤바 모던 아트 뮤지움(KR) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie(PL) Museum of Modern Art(EN)		
유형	국립 문화 기관	장르	시각예술
운영주체	폴란드 문화부와 바르샤바 시		
소재지	Ul. Pańska 3, ybrzeże Kościuszkowskie 22, 바르샤바	설립년도	2005
공간현황	ul. Pańska 3 : 전시장, 본부 사무실, 카페, 서점 Wybrzeże Kościuszkowskie 22 : 전시장, 카페, 교육실		
홈페이지	https://artmuseum.pl/en		

바르샤바 모던 아트 뮤지움은 2021년 개관을 목표로 바르샤바 문화 과학 궁전 앞쪽 데필라드 광장(Defilad Square) 북쪽에 15,000 m² 규모의 미술관 건립을 추진 중이다. 현재는 2개의 임시공간에서 전시, 문화 및 교육 이벤트, 출판의 업무를 나누어 진행하고 있다.

파인스카 거리(Ul. Pańska 3)에 위치하고 있는 본부 건물에서는 시각 예술, 디자인, 건축을 중심으로 한 프로그램을 꾸준히 개발하고 있으며, 건립 될 새 미술관에서 선보일 컬렉션 확장과 최근 미술 동향을 위한 리서치 활동에 주력하고 있다.

코페르니쿠스 과학 센터와 멀지 않은 비브르췌제 코시치우슈코브스키에(Wybrzeże Kościuszkowskie) 22에 위치하고 있는 Vistula 전시장은 2017년 봄 전시공간으로 임대, 오픈하였으며 건물 외관의 인상적인 파사드 작업은 2016년도 공모를 통해 선정된 수아보미르 파브삭(Sławomir Pawszak)의 페인팅 작업이다.

(사진출처 : 이꼬까)



(사진1 : Ul. Pańska본부 건물 외관)



(사진2 : 건물 외관)



(사진3 : 본관 내부 전시 공간 전경)



(사진4 : Vistula 전시장 내부 전시 공간 전경)

* TIP :

Ul. Pańska 전시장에는 흡사 예술 북 카페와 같은 카페와 서점이 있는데, 미술, 영화, 건축, 디자인 등 예술과 관련된 단행본과 잡지는 물론, 여행 정보 관련 책자도 맘껏 볼 수 있다.



공간명	로칼_30(KR) Lokal_30(PL) Lokal_30(EN)		
유형	갤러리	장르	현대미술
운영주체	사립		
소재지	U. Wilcza 29a/12, 바르샤바	설립년도	2005
기관현황	갤러리		
홈페이지	http://lokal30.pl		

로칼_30은 2005년 바르샤바 중심부에 위치한 작은 아파트에서 시작했다. 포크살 거리에 (Foksal Street) 위치한 이곳은 세계대전 이전에 예술가 주잔나 야닌(Zuzanna Janin)의 스튜디오로 사용되었던 역사적인 곳으로, 2003년부터 일반인에게 개방되어 처음에는 오픈 아트 스튜디오로 운영되다가 2005년부터 2012년까지 로칼_30의 프로젝트 및 전시 공간으로 사용되었다. 2013년도 1월, 로칼_30 갤러리는 전시 공간을 확장하여 현 갤러리가 위치한 빌차 거리(Wilcza Street)에 위치한 아파트 공간으로 이전했다.

동시대 비디오 예술을 반영하여 가능한 최상의 컨디션으로 제공한다는 설립 취지 아래에 비디오 예술을 중점적으로 전시 및 프로모션을 중점적으로 진행하며, 예술가, 큐레이터와의 다양한 협력을 통한 예술, 예술가, 그리고 새로운 프로젝트와 관련된 모든 형태의 이벤트, 퍼포먼스, 액션, 사회 참여 프로젝트, 미팅, 토론 등도 진행한다.

2009년부터 9월부터 2011년 11월까지 로칼_30은 영국 내 '폴란드의 해' 사업의 일환으로 아담 미츠키에비츠 인스티튜트의 지원을 받아 런던에 임시 갤러리 공간을 운영하기도 했다.

공간

(사진출처 : 이꼬까)



(사진1 : 건물 입구)



(사진2 : 실내 전시장 전경 1)



(사진3 : 실내 전시장 전경 2)



(사진4 : 실내 전시장 전경 3

- 소속작가 안나 파네크(Anna Panek) 설치작품)

공간명	라스터 갤러리(KR) Galeria Raster(PL) Raster Gallery(EN)		
유형	독립 예술 공간	장르	현대미술
운영주체	사립		
소재지	ul. Wspólna 63, 바르샤바	설립년도	2001
공간현황	전시장, 교육 및 사무공간		
홈페이지	rastergallery.com		

라스터 갤러리는 중 유럽 현대 예술 시장을 이끄는 갤러리 중 하나로 폴란드에서 가장 유명한 갤러리 중 하나다. 라스터 갤러리는 두 명의 미술 평론가 우카시 고르치차(Lukasz Gorczyca)와 미하우 카친스키(Michał Kaczyński)가 진행하던 라스터 아트 매거진과 나시비에트라르니아(Naświetlarnia)창고 갤러리 프로젝트의 확장된 개념으로 시작 했다. 중·장년층의 유명 예술가들을 선보이기도 하나, 처음부터 젊은 작가를 프로모션하고 그들의 초기 경력을 발전시키는 것을 주요 목적으로 하고 있다.

국제 아트 프로젝트 '빌라 라스터(Villa Raster)'를 포함한 갤러리의 독립 기획들은 세계의 다이나믹한 신생 갤러리들과 협업을 통해 이뤄진다. '빌라'라는 큰 틀 안에서 갤러리는 지역의 대표적인 아트 씬을 파악하고 예술에 기반한 실험적인 방식과 사회적인 측면에서의 국제 교류를 발전시키며 아트 마켓과 관련된 기관에 창의적인 대안 방법들을 추구한다.

'라스터 에디션'을 통해 사진, 그래픽, 출판물과 기타 폴란드 유명 작가들과의 협력을 통한 한정판 시리즈 제작과 같은 출판 활동도 하고 있다. 갤러리의 출판 프로그램은 갤러리와 관련된 작가 단행본, 아트 북, 음악, 문학 작품, 바르샤바의 문화적인 아이덴티티에 공헌하는 시리즈 제작과 배급에 초점을 두고 있다.

공간

(사진출처 : 이꼬까)



(사진1 : 외관)



(사진2 : 전시장 전경 1)



(사진3 : 전시장 전경 2)



(사진4 : 전시장 전경 3)

기관/단체명	프레데릭 쇼팽 박물관(KR) Muzeum Fryderyka Chopina(PL) Fryderyk Chopin Museum(EN)		
유형	박물관	장르	음악, 인물
운영주체	프레데릭 쇼팽 인스티튜트		
소재지	ul. Okólnik 1, 바르샤바	설립년도	1950년대
기관현황	5개층 15개 전시실(본부 빌딩 기준)		
홈페이지	http://chopin.museum		



쇼팽 박물관은 1930년대 바르샤바에 위치한 '프리데릭 쇼팽 소사이어티' 내에 설립되었다. 쇼팽 인스티튜트는 1935년 설립되어 쇼팽과 관련된 악보와 같은 주요 컬렉션을 쇼팽의 가족으로부터 시작하게 되며 추후 사진, 레코딩 그리고 도서 분야로 넓혀나간다. 1945년 쇼팽 인스티튜트가 바르샤바 Zgoda Street에 재 오픈하고, 1953년부터 현재 쇼팽 박물관 본부가 소재하고 있는 Ostrogski Palace가 쇼팽 박물관, 도서관 그리고 사진 및 레코딩 컬렉션의 중심이 되어 헤드쿼터로의 역할을 하게 된다.

2010년 3월 1일, 쇼팽 탄생 200주년을 맞아 쇼팽 박물관은 대대적인 리노베이션이 있었다. 이 후 총 4,600㎡에 각기 다른 시대에 쇼팽의 일과 작품과 연계되어 구성하여, 5,000여점의 유물들을 상설전으로 엮어 보여주고 있으며 쇼팽을 다양한 방법으로 경험하는 공간으로 재 탄생 되었다.

공간

(사진출처:이꼬까)



쇼팽 박물관 외부 전경



내부 전경 1



내부 전경 2-전시실




내부 전경 3
- 음악감상공간

내부 전경 4-쇼케이스



상설 전시장에서 옆과 같은 빨간 불빛을 만나면 입장시 받은 카드를 접촉하여 미디어 지원을 받을 수 있다.

공간명	바르샤바 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Warszawie(PL) National Museum in Warsaw(EN)			 Muzeum Narodowe w Warszawie
유형	박물관	장르	미술, 디자인 등	
운영주체	국립 문화 기관			
소재지	Al. Jerozolimskie 3, 바르샤바	설립년도	1862년 1938년(현 위치에 개관)	
기관현황	갤러리, 교육실, 북샵, 레스토랑, 아트샵, 교육실 등(지상3층, 지하1층)			
홈페이지	http://www.mnw.art.pl/			

바르샤바 국립박물관(이하 MNW)은 1862년 “Museum of Fine Arts”로 개관하였으며, 현재 폴란드에서 가장 오래된 미술관 중 하나로 고대예술(이집트, 그리스, 로마)작품, 16세기 이후의 폴란드 회화 및 이탈리아, 프랑스, 네덜란드, 독일, 러시아 등에서 온 해외 회화작품, 화폐, 응용예술 컬렉션 및 디자인, 사진, 조각 등 83만 여점의 작품을 보유하고 있다. 2018년 1월 현재 상설 전시실은 총 6개로 구성되어 있으며 아래와 같다.

공간

1) 파라스 전시실(Faras Gallery : The Professor Kazimierz Michałowski Faras Gallery)

- 파라스 전시실은 수단국립박물관과 더불어 유럽에서 유일하게 중세 누비아 지역 (기독교 기간)의 작품 및 문화재 전시
- 현재 전시하고 있는 소장품은 1960-64sus Kazimierz Michałowski Faras 교수팀이 폴란드 고고 학자들과 함께 누비아(이집트 남부 나일강 유역과 수단 북부) 지역에서 발굴한 유물로 예전의 모습으로 고증하여 전시장을 꾸민 것이 특징

2) 중세미술 전시실(Gallery of Medieval Art)

- 서유럽의 및 폴란드 여러 지역의 후기 중세 (14~16세기) 작품들을 통해 중세 시대 종교적 삶의 일부로서의 작품의 역할을 보여 주는 전시

3) 고전 명작실(Gallery of Old Masters)

- 15~18세기 유럽 및 폴란드 장식미술, 회화, 조각을 궁전 문화(성, 빌라, 궁전)와 종교 문화 (교회, 성당, 제단), 도시문화의 주제로 나누어 전시

4) 19세기 미술 전시실(Gallery of 19th Century Art)

- 얀 마테이코(Jan Matejko)의 그룬발트의 전쟁을 비롯, 야체크 말체프스키(Jacek Malczewski), 로렌스 알마 타데마(Lawrence Alma-Tadema)등의

5) 20-21세기 미술 전시실(Gallery of 20th and 21st Century)

- 1920~30년대 회화와 드로잉, 1980년대의 독립 문화를 보여주는 행위 예술에 대한 기록과 지난 수 세기 간의 뮤지엄 컬렉션이 어떻게 구성되어 왔는지를 보여주는 폴란드 현대미술 전시

6) 폴란드 디자인 전시실(Gallery of Polish Design)

- 사진, 필름과 같은 기록 자료들을 통해 폴란드 유명 디자인 아이콘들을 시대 순으로 보여주며, 폴란드 디자인의 지난 100년간의 발전사와 정수 소개 (2017년도 12월 개장)

(사진출처:이꼬까)



외관



내부 전경

공간명	폴란드 유대인 역사박물관(KR) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN(PL) POLIN Museum of the History of Polish Jews(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	민관 협력 단체		
소재지	Anielewicz 6, 바르샤바	설립년도	2013년
기관현황	코어전시장, 특별전시장, 교육실, 어린이관, 회의실 등 (총 13,000㎡)		
홈페이지	www.polin.pl		



폴란드 유대인 역사박물관은 바르샤바 시장, 폴란드 문화 유산국 부장관, JHI 협회 회장 (정부, 지방 정부, 비정부기구)이 공동으로 만든 폴란드 최초의 민관 협력 단체다. 이곳은 폴란드 유대인의 1,000년 역사를 담아 보여주는 내러티브를 보여주는 전시와 과거와 현재의 유대인 문화에 대해 더 많이 배우고, 고정 관념에 맞서고, 외국인 혐오증, 민족주의 편견에 맞서는 공간이라 하겠다.

유대인 역사 연구소 협회(Association of the Jewish Historical Institution)의 아이디어로 폴란드 유대인 역사박물관 건립이 시작 되었다. 아이디어가 결정 된 후 폴란드와 세계 각지에서 많은 지원을 확보하여 1995년 박물관 프로젝트가 시작, 2005년까지 사회사업으로 이루어졌다. 폴란드 유대인 역사를 보여주는 Core Exhibition, 특별전시 및 교육 프로그램 등 다양한 콘텐츠를 보유하고 있으며 2016년도에는 올해의 유러피언 뮤지엄 상 (EMYA 2016)을 수상하기도 했다.

(사진출처 : 이꼬까)

공간



외부전경 1



외부전경 2



전시장 전경 1



전시장 전경 2



전시장 전경 3

공간명	바르샤바 봉기 박물관(KR) Muzeum Powstania Warszawskiego(PL) The Warsaw Rising Museum(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립박물관		
소재지	GRZYBOWSKA 79, 바르샤바	설립년도	1983년 2004년(현 위치에 개관)
공간현황	3000㎡		
홈페이지	www.1944.pl		



공간

1983년 박물관이 설립되었으나 수년간 공사가 진행되지 않다가 창립 60주년을 맞은 2004년 7월 31일 개관하였다.

1944년 8월 1일부터 10월 2일까지 독일 점령, 봉기 그리고 그 이후 바르샤바의 삶의 모습을 주요 이벤트가 진행된 날짜를 중심으로 800여점의 전시 품, 1,500여장의 사진, 영화, 음향 녹음 자료 등을 통해 보여준다. 인민 공화국(PRL)에서 공산주의 체제의 전후 연대와 저항 세력의 운명 등 당시 복잡한 국제 정세에 대해서도 함께 살펴볼 수 있게 구성되어있다.

2006년도 5월에 열린 홀 B의 상설전은 연합군의 방공호를 소재로 한 전시를 보여주며 그 중 하이라이트는 Liberator B-24J 폭격기 복제품이라 할 수 있다. 바르샤바 박물관 시청각 자료실 기록 보관소에서 가져 온 1944년 8-9월 사건의 목격자 증언에 대한 자료 및 1945년 바르샤바 점령 당시의 모습을 3D로 제작한 3D 영화 'City of Ruins' 상영 등 당시 바르샤바의 모습을 생생하게 느껴볼 수 있는 다양한 형태의 자료들이 인상적이라 하겠다. 또한 바르샤바 봉기에 대한 보다 자세한 내용을 소개하고 있는데 별도의 웹 사이트 (<http://www.warsawrising.eu>)도 운영하고 있다.

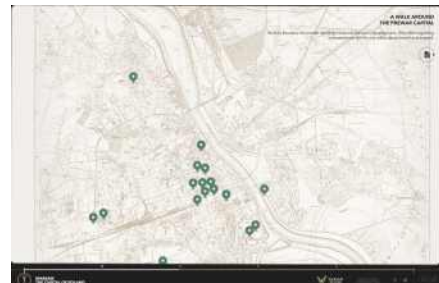
(사진출처 : 이꼬까)



외부 전경, 내부 전시장 전경1(왼쪽부터)



내부 전시장 전경2



Warsaw Rising 웹사이트 캡처
출처 : www.warsawrising.eu

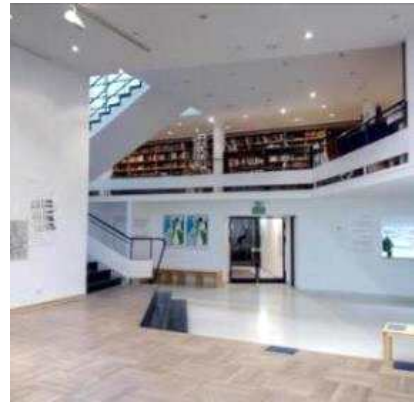
공간명	벵커 현대 아트 갤러리(KR)  GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BUNKIER SZTUKI Bunkier Sztuki(PL) The Contemporary Art Gallery Bunkier Sztuki(EN)		
유형	미술공간	장르	현대미술
운영주체	시립		
소재지	Plac Szczepański 3a, 31-011, 크라쿠프	설립년도	1965년
기관현황	갤러리, 북&아트샵 (지하1층-지상2층)		
홈페이지	bunkier.art.pl		

벵커 현대 아트 갤러리의 전신은 1950년 폴란드 문화예술부 CBWA(Central Bureau of Art Exhibitions)의 크라쿠프 지부라 할 수 있다. 1962년 CBWA의 분권화가 진행되면서 크라쿠프 지부는 BWA Exhibition Office로 바뀌었으며, 1965년에 슈치에에판스키 3a 플롯(Szczepański 3a plot)에 건물을 신축하여 현재에 이른다. 이 건물은 폴란드에서 브루탈리즘을 반영한 몇 안 되는 건축물로, 1990년대까지 올드 타운에서의 유일한 현대 건축물이었다. 1989년 이후 BWA가 크라쿠프 시의 자체 정부 구조가 되고, 1994년 시립미술관이 되면서 이듬해인 1995년부터 상징적으로 갤러리아 슈투키 브스푸츨스네이 분키에르 슈투키(Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki)로 이름을 변경하게 된다. 2006년에 발간된 서적 Sztuka w Bunkrze(슈투카 브 분크쎬)에 의하면, 벵커 현대 아트 갤러리의 아이디어는 이 장소가 가졌던 그리고 가지고 있는 잠재력에 대한 새로운 관점에서 비롯된 것이며, 크라쿠프를 넘어 현대 미술의 중심지를 만드는 것을 주요 목적으로 하고 있다고 한다. 이러한 공간의 정신을 반영하여 현재 폴란드 및 국제 아티스트의 전시 및 강연, 워크샵 등을 진행하고 있다.

공간

(사진출처:이꼬까)

(사진1 : 쿠라쿠프 현대미술관 외관 / 사진2-4 : 쿠라쿠프 현대미술관 내부전경)



공간명	크라쿠프 현대 미술관(KR) Muzeum Sztuki Współczesnej W Krakowie/MOCAK(PL) Museum of Contemporary Art in Krakow(EN)		
유형	미술관	장르	현대미술
운영주체	시립		
소재지	ul. Lipowa 4, 30-702, 크라쿠프	설립년도	2010년
기관현황	2개동 총면적 10,000 제곱미터 전시장, 수장고, 산책로, 리셉션, 시청각실, 서점, 카페 등		
홈페이지	pl.mocak.pl		



크라쿠프 현대 미술관 개관 준비는 2004년도 선들러 공장부지 매입으로부터 시작되었다. 당시 현대미술을 상업적인 공간에서 소개하는 세계적인 추세 및 산업화 이후의 건물을 문화 공간으로 활용하고자하는 유럽 문화 정책을 반영하여 크라쿠프시는 2005년 현대 미술관 건립 프로젝트와 관련하여 폴란드 문화부에 4백만 즈워티의 보조금을 수여 받아 공동으로 착수, 선들러 공장의 기존 6개 건물을 개조하고 한 동을 새로이 건축하게 된다. 2010년 2월 1일, 크라쿠프 현대 미술관 프로그램이 시작, 국제 현대미술 전시, 교육, 리서치와 출판에 대한 프로젝트를 시작했다. 크라쿠프 현대 미술관은 전후 전위(Avant-garde)와 개념주의 맥락에서 지난 20년간의 예술을 보여주며, 윤리적 가치와 일상생활과의 연계성을 통해 예술 창작의 의미를 설명하는 두 개의 큰 목표를 설정하여, 다양한 그룹의 관람객을 개발하고 최근의 현대미술에 대한 편견을 줄이고자 노력하고 있다.

공간

(사진출처:이꼬까)



공간

공간명	크라쿠프 국립 박물관(KR) Muzeum Narodowe w Krakowie/MNK(PL) The National Museum in Krakow(EN)		
유형	미술관/박물관	장르	유물 및 미술품
운영주체	국립		
소재지	Al 3 Maja 1, 크라쿠프(본부)	설립년도	1879년
기관현황	본부 외 9개 분관, 도서관 3개관		
홈페이지	http://mnk.pl/		



1879년 10월 7일 크라쿠프 시의회의 결의로 설립된 크라쿠프 국립 박물관은 세계 제 1차 대전이 끝날 때까지 폴란드에서 일반인들에게 허용된 유일한 대형 박물관이었으며, 현재까지 폴란드 내에서 가장 많은 수의 컬렉션과 분관, 상설전시를 전시하는 기관이다. 세계 및 폴란드 미술관의 소속 국가 및 인류의 가치를 입증하고, 특히 크라코프 미술 공동체의 성취도를 알리고, 폴란드의 문화적, 역사적, 예술적 가치의 수집 및 업적과 관련된 활동을 수행하는 것을 목적으로 하며 크라쿠프 박물관은 이 임무를 추구함으로써, 전통에 대한 깊은 존경심을 보여 주는 동시 현대적인 방법을 통해 국가 유산을 보호하고 있다.

분관	소개
본관 (Main Building)	사무동 및 폴란드 무기 및 유니폼, 장식미술, 20세기 폴란드미술 상설 전시실로 구성. *흰 담배를 든 여인 전시 중
수키엔니체 갤러리 Sukiennice(Cloth Hall) Gallery	19세기 폴란드 회화 및 조각 상설 전시
차프스키 박물관 Czapski Museum	크라쿠프 국립 박물관 중 가장 오래되고 큰 분관을 폴란드 수집가인 에머릭 후트텐 차프스키(Emeryk Hutten-Czapski)의 소장품 - 100,000 여점의 화폐, 메달 등 전시
차프스키 파빌리온 Czapski Pavilion	에머릭 후트텐 차프스키 박물관의 일부로 유제프 차스키 (Józef Czaski)의 일대기와 작품에 대한 상설 및 특별전, 자료 열람실 운영
마테이코 하우스 Matejko House	얀 마테이코(1838-1893)의 생가로 6,000여점의 컬렉션을 소장, 전시하며, 관련 교육 프로그램 운영
쇼와이스키 하우스 Szołayski House	스타니스와프 비스피안스키 박물관(Stanisław Wyspiański Museum)이었다가 2012년도 리노베이션 이후 명칭 변경. 상설, 특별전 진행 (2018년 12월 31일 까지 비스와바 침보르스카 특별전)
차르토리츠키 미술관 Princes Czartoryski Museum	1796년 이자벨라 차르토리츠키(Izabela Czartoryska) 공주가 후손을 위해 폴란드 역사와 관련된 기록을 보존하겠다는 의지에 의해 설립된 왕실 컬렉션. 2010년부터 뮤지엄은 리노베이션 중이며 2019년 재개관 예정
차르토리츠키 도서관 Princes Czartoryski Library	1770년 바르샤바 블루 팰리스의 카지미에쉬 차르토리츠키(Prince Kazimierz Czartoryski) 개인 도서관에서 차르토리츠키 컬렉션에 대한 첫 번째 카탈로그 작업을 시행 한 것이 이 도서관의 시초가 됨. 카탈로그에는 1645개의 프린트와 원고에 대한 정보도 포함
슈마노프스키 뮤지움 Szymanowski Museum	폴란드 작곡가 카롤 슈마노프스키(Karol Szymanowski)의 자전 박물관으로 1976년부터 대중에게 공개 됨
메호페르 하우스 Mehoffer House	화가 유제프 메호페르(Józef Mehoffer)의 자전 박물관으로 그의 작품, 아카이브, 기념품등이 전시되어 있음
에라즈므 클로웍 성 Erazm ciołek Palace	1764년 이전의 폴란드 회화 및 조각, 18세기 정교회 예술에 대한 상설전시 진행
에우로페움 Europeum	크라쿠프 뮤지움의 11번째 분관으로 미술품, 문학, 철학, 시, 음악 등 유럽 문화에 대한 전시, 강연, 교육 프로그램 진행

공간

공간명	오스카 쉰들러의 에나멜 공장(KR) Fabryka Emalia Oskara Schindlera(PL) Oskar Schindler's Enamel Factory(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립		
소재지	4 Lipowa Street, 30-702, 크라쿠프	설립년도	2008년
공간현황	상설전, 특별전시 공간, 서점, 카페, 극장, 교육실 등		
홈페이지	http://www.mhk.pl/branches/oskar-schindlers-factory		



크라쿠프 시는 이미 19세기에 크라쿠프 도시에 자체 역사박물관을 건립하기로 결정하고, 1890년부터 컬렉션을 시작 현재 총 14개의 분관을 가지고 있다. 그 중 하나인 오스카 쉰들러의 에나멜 공장은 2008년에 개관, 2010년도에 세계적인 박물관으로 일반인들에게 재개방되어 현재에 이른다.

스티븐 스피버그의 1993년 영화 '쉰들러 리스트'로 잘 알려진 '오스카 쉰들러'의 행적을 느껴 볼 수 있는 이곳의 주요 상설전시는 '1939-1945 나치 점령기의 크라쿠프'다. 이 전시는 세계 제 2차 대전 기간 중 크라쿠프시와 거주민 (폴란드, 유대인 그리고 나치 독일인들)의 이야기를 주제로, 그들의 일상이 비극적인 역사를 거치며 극적으로 변화되는 모습을 45개의 전시공간에 30여개의 인터랙티브 자료, 70개의 사운드 트랙 그리고 15개의 비디오 프로젝션을 통해 연도 순으로 구성하여 보여준다. "기억의 공장(Factory of Remembrance)"이 상설 전시의 모토인 만큼, 시의 역사에 있어 주요한 다섯 개의 순간을 보여주는 "메모리 기계(Memory Machines)", 전쟁 중의 윤리적 딜레마와 태도를 상징화 한 조각 설치 작품 "Election Hall" 등 다양한 상설 전시가 준비되어 있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관1



전시장 전경1



전시장 전경2



전시장 전경3

공간명	크롤리카르니아 궁전 조각 미술관(KR) Muzeum Rzeźby w Królikarni(PL) The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture(EN)		
유형	미술관/박물관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	ul. Puławska 113a, 바르샤바	설립년도	1965년
기관현황	야외조각공원, 실내 전시장, 북샵, 카페		
홈페이지	http://www.krolikarnia.mnw.art.pl		

공간

크사베리 두니코프스키 조각 미술관 (Xawery Dunikowski Museum of Sculpture)은 바르샤바 국립 박물관의 분관으로 “토끼 집”이라는 의미의 크롤리카르니아(Królikarnia)로 불린다. 이 별칭의 기원은 17세기로 거슬러 올라가 현재의 공원이 동물원이었던 그 당시 유행했던 토끼 사냥에서 유래되었다. 이 궁전은 도메니코 메를리니(Domenico Merlini)의 디자인으로 1780년 건립되어 궁전의 소유자, 인테리어, 궁전의 기능이 여러 번 바뀌었다. 또한 이 궁전은 1879년 화재로 전소, 바르샤바 봉기 기간에 황폐화 되는 등 여러 번 파괴되고 재건되기를 반복하였다. 제2차 세계 대전 이후 궁전은 공산당 정부에 의해 토지가 국유화되며, 1948년 당시 유명 예술가였던 크사베리 두니코프스키의 조각품을 위한 공간으로 재건되었다. 파괴된 궁전의 복원은 도니코프스키 사후 1년이 되는 1965년에 완료되어 현재에 이른다.

현재 크롤리카르니아에서는 15세기에서 현재에 이르는 폴란드에서 가장 많은 조각 컬렉션을 보유하고 관리해오고 있다. 또한 조각 연구를 위한 중요한 센터를 만들기 위한 연구 및 출판 활동을 수행하고 있다. 학술적, 예술적으로 미술관 장소의 역사와 조각에 대한 현대적인 이해 전반에 관한 주제를 중심으로 다루고 있어 이를 반영하여 크롤리카르니아의 프로그램은 전통적인 뮤지엄 전시와 실험적인 퍼포먼스, 해프닝, 이벤트를 결합한 형태로 진행해오고 있다.



외관



외부 조각 공원 전경



내부 전경



전시 전경

공간명	바르샤바 박물관(KR) Muzeum Warszawy(PL) The Museum of Warsaw(EN) 		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립		
소재지	Rynek Strarego Miasta 28-42, 바르샤바	설립년도	1936년
공간현황	전시실, 서점, 카페, 극장, 도서실		
홈페이지	www.muzeumwarszawy.pl/		
공간	<p>14세기 이후 바르샤바 시와 그 역사에 관한 모든 것(가구, 조각, 시계, 지도, 사진, 엽서 등)에 대한 총 300,000 여점의 컬렉션을 보유하고 있는 바르샤바 박물관은 1936년 국립 박물관 분관인 Museum of Old Warsaw"으로 개관 되었다. 1944년 바르샤바 봉기로 인해 올드 타운 지역 빌딩 85%가 붕괴되면서 미술관 컬렉션도 파괴되고 분산되었다. 이에 바르샤바 시는 "Museum of the City of Warsaw"의 이름으로 1947년부터 올드타운 북쪽 마켓스퀘어 내(현재 바르샤바 박물관 본부 소재지)에 재건을 시작했으며, 본부가 위치 한 이 건물은 1980년도 유네스코 세계 문화유산에 등재 되었다. 2014-2016년도 내부 리노베이션을 거쳐 2017년 5월에 바르샤바의 이야기를 품고 있는 소장품 중 7,500여점을 선별, 총 21개의 주제 방으로 구성된 새로운 코어 전시 "바르샤바의 물건들 (The Things of Warsaw)"로 재개장하였다.</p> <p>바르샤바 박물관 본부 외에 8개의 분관(The Praga Museum of Warsaw, The Wola Museum of Warsaw, The Museum of Pharmacy, The Museum of Printing, The Heritage Interpretation Centre, Korczakianum, Palmiry Museum-Memorial Site, The Museum of Field Ordinance)을 바르샤바 전역에 두고 있다.</p>		
	(사진출처 : 이꼬까)		
			
			
외관1	전시장 전경1		
전시장 전경2	전시장 전경3		

공간

공간명	우치 미술관 1(KR) MS1-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)		
유형	미술관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	ul. Więckowskiego 36, 우치	설립년도	192-30년
공간현황	전시실, 사무동		
홈페이지	http://msl.org.pl		

우치 미술관은 세계의 오래 된 모던 아트 뮤지움 중 하나로 폴란드에서 20-21세기 세계 미술을 광범위하게 수집하는 유일한 미술관이다. 1948년 제2차 세계 대전 이후 미술관은 포즈난스키(Poznański) 가족의 성 중 하나인 현재 위치로 이전하게 되고, 1950년 미술관이 국가로 귀속되면서 명칭을 '우치 미술관'으로 변경하여 현재에 이른다. 아방가르드(Avant-garde)와 미술관의 시작은 1920-30년대 급진파 작가 집단인 "a.r."그룹이 미술관을 위해 그 당시 가장 중요한 예술가들의 작품을 수집하던 때로 거슬러 올라간다. 그들의 활동을 통해 유러피언 아방가르드의 주요 작가인 Fernand Leger, Max Ernst, Hans Arp 등이 기부하여 미술관 컬렉션이 되었다. 아방가르드의 결속과 협력에 대한 독창적인 상징이 된 a.r. 그룹의 국제 모던 아트 소장품(International Modern Art Collection)은 입체파, 미래주의, 구성주의, 순수주의, 신조형주의, 초현실주의와 같은 미술의 주요 노선을 대표하고 있으며 1931년 2월 15일 일반인들에게 공개 되었다. 이후 1945년 캐롤 힐러(Karol Hiller)미망인의 작품 기부, 1957년 드니스 르네를 비롯한 파리 예술가들의 기부, 1975년 런던 갤러리 소유주인 마테우시 그라보프스키(Mateusz Grabowski)의 기부 등을 통해 미술관 컬렉션은 이후 국제 근·현대 작품을 통해 지속적으로 확장되어오고 있다. 특히 1981년의 요셉 보이스(Joseph Beuys)가 방문하여 'Polentransport 1981' 조치의 일환으로 기증한 천여점의 그의 아카이브 자료는 미술관 컬렉션 역사 중 주요 사건 중 하나로 기록되어있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관



신조형주의 전시실1



신조형주의 전시실2



전시장 전경3

공간명	우치 미술관 2(KR) MS2-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)		
유형	미술관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	Ogrodowa 19 St., 우치	설립년도	2008년
공간현황	전시실, 북샵, 카페, 세미나실		
홈페이지	http://mssl.org.pl		

현재 MS 컬렉션을 보관하고 있는 MS2는 19세기 직조 공장을 개조한 공간에 2008년 11월 20일 개관, MS 컬렉션을 새로운 방법으로 보여주고 있다. 그 동안 인기 있는 주제를 연대순으로 보여주었다면, 미술관 컬렉션의 주요 작품을 포함하여 보여주되 미술의 특정한 방향성을 보여주는 것을 넘어 과거와 현재의 주요 문제들을 관람자들과 소통할 수 있는 방식으로 전시를 구성한다. 또한 MS2는 기획전, 워크샵, лек처, 작가와의 만남, 영화 상영 등의 프로그램을 활발히 진행하고 있다.

공간



외관



전시장 전경 1

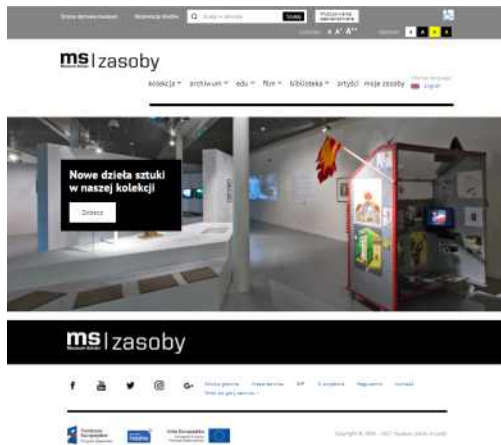


전시장 전경 2



전시장 전경3

[MS 온라인 자료실 페이지 캡처]



MS 온라인 자료실 zasoby.mssl.org.pl (MS resources 페이지와 연동)에서는 자세한 미술관 컬렉션 및 전시 자료 뿐 아니라 그 동안 MS에서 발행한 출판, 전시, 홍보와 관련된 자료와 행사, 강연 등 진행한 모든 이벤트에 대한 음성, 영상 자료가 총 망라 되어 일반인들이 열람할 수 있고, 미술관 페이지에 계정을 만들어 로그인하면 나만의 자료를 보관할 수도 있다.

[TIP]

우치 미술관의 총 3개의 분관 (MS1, MS2, Herbst Palace Museum)의 모든 상설, 특별전시를 볼 수 있는 통합권을 구매하여 사용하면 편리하다.

공간명	레토 갤러리(KR) Galeria LETO(PL) LETO Gallery(EN) <i>leto.</i>		
유형	갤러리	장르	현대미술
운영주체	사립		
소재지	ul. Dzielna 5, 00-162, 바르샤바	설립년도	2007년
기관현황	갤러리 2실, 사무실, 자료 공간		
홈페이지	http://leto.pl/		

공간

마르타 코와코브스카(Marta Kofakowska)가 2007년 설립한 레토 갤러리는 다양한 협업 및 교육 프로그램, 폴란드 현대 작가 홍보 등 폴란드 현대 미술계에서 중추적인 역할을 하고 있는 갤러리 중 하나다. '공동체(Community)가 우리의 큰 자원'이라는 갤러리의 좌우명 아래, 레토는 사람들과의 긴밀한 관계를 구축하며, 모든 프로젝트에서 정직하고 진실 되게 진행하는 것을 목표로 운영 중이다. 갤러리의 주요 활동으로는 미술계에 첫 발을 디디는 젊은 지역의 작가들이 폴란드 및 해외 진출을 위한 발판을 돕는 것으로 프로젝트 출판 및 신작 제작도 돕고 있다. 2018년도에는 젊은 작가들의 전시 기회를 제공하고자 지역의 미술잡지와 비즈니스 업체와 손잡고 기존 아방가르드 모더니스트들이 빌라에서 진행했던 아트 이벤트의 형태를 차용하여 '카르트 블랑쉬(Carte Blanche)' 프로그램을 새로 런칭했다. 갤러리의 주요 프로젝트 중 하나는 'FASHHHART by LETO'다. 이 프로젝트는 폴란드의 젊은 디자이너와 예술가들의 협업으로 진행되며, 패션과 퍼포먼스의 경계에서 두 장르의 새로운 담론을 모색해 보는 연속 이벤트다.

또한, 레토는 로컬 소재 개인 및 기관 컬렉션과 밀접하게 일하고 있으며, 폴란드의 국립 기관들과 협력하여 지역 아트 마켓 활성화를 위한 프로젝트도 진행한다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관



내부 전경1



내부 전경2



카르트 블랑쉬 행사 장면

공간명	네온 박물관(KR) Muzeum Neonów(PL) Neon Museum(EN)			
유형	미술관, 박물관	장르	미술관, 박물관	
운영주체	사립			
소재지	ul. Mińska 25, 03-808, 바르샤바	설립년도	2005년	
공간현황	전시실, 아트샵 및 리셉션			
홈페이지	http://www.neonmuzeum.org			

네온 박물관은 2005년부터 동유럽 전역에서 유행했던 ‘Great neonisation’ 캠페인의 마지막 잔여 유물들을 리서치하고 복원해오고 있다. 10여년 이상의 보존과 연구 노력을 바탕으로 바르샤바에서 가장 상징적이었던 네온사인 상당수를 복원 해내었다.

네온 박물관의 주요 소장품은 냉전 시기를 중심으로 한 수백 개의 네온사인과 전자 디자인 컬렉션으로 대 부분은 당시 폴란드 포스터 스쿨을 이끌던 유명 예술가들에 의해 디자인 된 것들로, 폴란드 혁명 즈음 폴란드 선전(propaganda)을 이끌었던 1950-70년대 폴란드 아방가르드의 트렌드 및 예술적 독창성을 엿 볼 수 있게 한다.

네온 박물관은 사설 기관으로 공적 자금에 전혀 의존하지 않고 있어 방문 입장료와 차세대 를 위한 네온사인 보존 및 복원에 관심 있는 후원자들의 지원으로 운영하고 있어, 자원봉사 자들이 진행하는 교육프로그램 및 이벤트, 투어 프로그램 등 다채로운 프로그램도 진행 중이 다.

(사진출처 : 이꼬까)

공간



외관



내부 전경1



내부 전경2



소호 팩토리 전경

* TIP : 네온 박물관은 프라가 지역의 문화와 사업을 위한 아방가르드 스페이스로 불리는 ‘소호 팩토리(Soho Factory)’내에 위치하고 있다. 소호 팩토리는 상업, 예술, 주거 지구의 경계가 불분명한 바르샤바 도시의 특성을 살려, 박물관, 갤러리, 사무실, 음식점, 주거 시설들이 공존하며 생동하는 새로운 복합문화지구의 형태로 재탄생 된 바르샤바의 핫 플레이스 중 하나다.

(<http://www.sohofactory.pl>)

공간

공간명	와지니아 1 - 와지니아 현대 예술 센터(KR) ŁAŹNIA 1 - Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA(PL) LAZNIA 1 Laznia Centre for Contemporary Art(EN)		
유형	미술관, 박물관	장르	현대미술
운영주체	시립		
소재지	ul. Jaskółcza 1, 80-767 그단스크	설립년도	1998년 (시초는 1989년)
기관현황	전시실, 사무실, 미팅 공간 등		
홈페이지	www.laznia.pl		

와지니아 현대 예술 센터는 1989년 폴란드 민주화 이후 설립된 초기 시민 문화 기관 중 하나다. 전통적인 예술에 반대하는 지역의 독립 예술가들이 주축이 되어 검열, 고정관념, 편견 등에서 자유로운 그들만의 프로젝트를 실행하기 위한 공간 설립에서 시작되었다. 1908년에 야스쿠워차 스트리트(Jaskółcza street)에 문을 연 전 대중목욕탕이 예술을 위한 이상적인 공간이라고 판단하여 1998년 그단스크 시의회는 와지니아 현대 예술 센터라는 이름의 복합 문화 공간으로 탈바꿈시킨다.

와지니아 현대 예술 센터는 현대 미술을 보편적 가치와 세계 문화 유산의 요소로써 현대 예술이 표현하고 있는 의미에 대한 전시 진행 및 홍보를 큰 골자로, 예술이 변화되고 있는 과정, 세계에서 일어나고 있는 문화적, 사회적 현상을 통한 현대 예술의 최신 발전 상황을 전시, 교류 프로그램, 교육, 학술 컨퍼런스, 강의, 콘서트 및 영화 상영회 등을 통해 보여주고 있다. 주요프로그램은 아래와 같다.

○ **Outdoor Gallery of the City of Gdansk**

: 와지니아 현대 예술 센터가 있는 그단스크 하단 지역을 위한 아트 프로젝트로 소외된 지역의 사회, 건축적 변화 과정을 지원하는 활성화 방안을 모색을 위한 장기 방안을 만들어 가고 있는 프로젝트다.

○ **Cities on the Edge**

: 2008년 시작된 프로젝트로 항구 도시의 정체성과 전통성 규정을 중심으로 해외의 항구 도시들과 협력하여 그단스크 지역의 예술가들과 잘 알려지지 않은 장소들을 알리는 작업을 해 오고 있다.







○ **Art+Science Meeting**

: 예술과 과학의 경계에 대해 사람들에게 친숙하게 하는 전시, 컨퍼런스, 강연, 교육, 출판 프로그램으로 2011년부터 진행 해 오고 있다.

○ **The Festival In Out**

: 2005년부터 진행되어 오고 있는 공모 프로그램으로 35세 미만의 비디오, 애니메이션, 다큐멘터리, 애니메이션 필름 작업을 하는 젊은 아티스트를 대상으로 한다. 매회 각기 다른 예술적, 사회적 문제를 주제로 선정하여 예술가와 최신의 영화의 예술적 현황에 대해 담론을 나눠볼 수 있는 플랫폼 구축을 목적으로 한다.

이 밖에도 문학의 대안을 모색해보는 월별 미팅 프로그램 'Mystics-Writers-Lunatics', 실험적인 현대 음악을 중심으로 연극, 무용, 영화, 오디오 비주얼 아트와 연계방안을 확장 해 보는 음악 중심 미팅 프로그램 'The Progress', 영화의 미학적인 관점으로 영화와 미술의 연계점을 살펴보는 'Parakino' 다양한 프로그램 및 교육 프로그램을 운영하고 있다.

공간명	와지니아 2 - 와지니아 현대 예술 센터 2(KR) ŁAŹNIA 2 - Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA 2(PL) LAZNIA 2 Centre for Contemporary Art(EN)		
유형	미술관, 박물관	장르	현대미술(교육)
운영주체	시립		
소재지	ul. Strajku Dokerów 5, 그다인스크	설립년도	2012년
공간현황	영화관, 전시실, 애니메이션 필름 스튜디오, 도서관, 리딩 룸 등		
홈페이지	www.laznia.pl		
공간	<p>와지니아 1 설립 이후 콘서트, 필름 상영회, 미팅 그리고 패널 디스커션 등 다양한 형태의 행사에 대한 요구가 많아지자 이를 반영하여 2012년 그단스크 노비 포트(Nowy Port) 지역에 와지니아의 새 분관 와지니아 2를 개관하게 된다.</p> <p>와지니아 2는 노비 포트 지구 활성화 사업의 일환으로 하는 문화 공간으로 설계 되었으며, 예전에 대중목욕탕으로 사용하던 건물을 리노베이션하여 이용 중이다. 와지니아 2는 관람객들이 전시를 감상할 뿐 아니라 예술관련 서적을 접할 수 있는 리딩룸과 도서관, 오픈 애니메이션 스튜디오, 영화관이 함께 운영되고 있으며 다양한 종류의 강좌와 워크샵을 중심으로 운영 중이다.</p> <p style="text-align: right;">(사진출처 : 이꼬까)</p>		
			
	와지니아 1 외관	와지니아 2 외관	
			
	와지니아 1 전시 전경1	와지니아 2 전시공간	
			
와지니아 1 전시 전경2	와지니아 2 극장		

공간

공간명	그단스크 시립 갤러리(KR) Gdańska Galeria Miejska(PL) Gdansk City Gallery(EN)		
유형	미술관	장르	현대미술
운영주체	시립		
소재지	ul. Piwna 27/29 외	설립년도	2009년
공간현황	갤러리, 사무공간		
홈페이지	https://www.ggm.gda.pl		

2009년 설립된 그단스크 시립 갤러리(이하 GGM)는 피브나 스트리트(Piwna St.)에 위치한 GGM1, 포프로즈니차 스트리트(Powroźnicza St.)에 위치한 GGM2, 쉐로카 스트리트(Szeroka St.)에 위치한 그단스크 건터 그라스 갤러리(Günter Grass Gallery in Gdańsk/GGGG) 총 3개의 공간으로 구성되어 있다. 이 세 공간은 문화와 사회 전반을 반영하는 진보적이고 종종 실험적인 예술을 보여주는 시티 살롱으로의 역할을 하고 있다. 그단스크 시티 갤러리라는 이름에서 알 수 있듯 예술가, 활동가, 이론가, 학자, 청소년, 학생 등 그단스크를 시를 이용하는 모든 사람들을 위해 운영된다. 하지만 갤러리의 활동 범위는 지역적인 맥락에만 국한되지 않으며, 폴란드와 해외 유관과의 다양한 네트워크를 기반으로 예술과 인문학의 최신 동향을 반영한 창의적인 담론을 형성해가고 있다.

갤러리는 최근에는 문학과 미술을 교차점, 지난 30-40년간 표현되지 않았던 그단스크의 미술사, 그단스크 지역 작가의 홍보 및 지원에 관심을 가지고 있다.

GGM은 매년 가을 그단스크 다른 지역에서 수일 간 펼쳐지는 Narrations, 공개 공모 형식으로 예술가와 도시와의 연계점을 모색해보는 Gdańsk Biennial of Art, 폴란드 및 해외 퍼포먼스 작가들의 활동을 살펴보는 Present Performance, 예술가 건터 그라스가 문학과 미술 두 분야에 남긴 예술적 유산에 바치는 Grass-mania 등을 매년 진행하고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)



GGM 1 외관



GGM1 전시 전경



GGM 2 외관



GGGG 외관

공간

공간명	유럽피언 솔리대리티 센터(KR) Europejskie Centrum Solidarności(PL) European Solidarity Centre(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립		
소재지	plac Solidarności 1, 80-863, 그단스크	설립년도	2014년
공간현황	뮤지엄 샵, 상설·특별 전시공간, 컨퍼런스 공간, 사무 공간 등		
홈페이지	http://www.ecs.gda.pl/		

1998년 3월, 당시 그단스크 시장이었던 파베우 아다모비츠(Paweł Adamowicz)와 역사학자 예르지 쿠크린스키(Jerzy Kukliński)에 의해 박물관 건립에 대한 프로젝트가 발의되어 1999년 12월 유럽피언 솔리대리티 센터(이하 ECS) 건립을 위한 솔리대리티 센터 재단이 발족, 이후 여러 해 준비를 통해 2014년 8월 31일 대중에게 공개되었다.

ECS 두 개층 3,000㎡ 공간에는 총 7개의 세부 주제로 상설 전시를 마련, 1980년 8월 파업부터 1989년까지 중·동 유럽 지역의 연대(Solidarity) 운동을 중심으로 한 민주적 변화에 대한 역사를 보여주는 내용으로 구성 되어있다. 상설 전시는 폴란드 자국민 뿐 아니라 외국인들에게 공산주의 국가의 삶이 어떠했으며, 민주화 과정이 어떻게 진행 되었는가에 대한 내용을 효율적으로 전달하기 위해 영상, 음향 및 터치 스크린 등 관람객이 체험하며 느낄 수 있는 장치들을 효율적으로 이용하고 있으며, 자동으로 재생되는 설명 기기를 무료로 대여해주고 있다. 2016년에는 폴란드 박물관으로는 유일하게 유럽의 문화유산에 대한 이해를 높이는데 공로를 인정받아 유럽 박물관 협의회 상(The Council of Europe Museum Prize)을 수상했다.

또한 자리마다 음성 통역기 및 조명, 음향 시설이 잘 갖추어진 컨퍼런스 실과 상설 전시와 연계한 다양한 상품이 인상적인 뮤지엄 샵도 갖추고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외부 전경



상설 전시 전경



컨퍼런스 실 전경



뮤지엄 샵 전경

Ⅲ. 문화예술 디렉토리 <축제 및 행사>

축제/행사명	Warsaw Gallery Weekend		
유형	연간 페스티벌	장르	현대미술
운영주체	사립(바르샤바 소재 갤러리 연합)		
개최시기	9월 마지막 주	시작년도	2011
개최도시	바르샤바		
참가규모	바르샤바 지역 26개 갤러리(2017년도 참가 기준)		
홈페이지	warsawgalleryweekend.pl		

2011년도부터 매년 9월 마지막 주가 되면 바르샤바 현대미술의 현황을 살펴볼 수 있는 ‘바르샤바 갤러리 위켄드(Warsaw Gallery Weekend, 이하 WGW)’ 페스티벌이 바르샤바 시 전역의 갤러리에서 열린다. 관람객들은 모든 행사를 무료로 즐길 수 있으며, 행사는 전시 뿐 아니라 관련 이벤트와 함께 병행된다. 이벤트를 통해 일반 관람객들은 큐레이터 그리고 갤러리스트들과 만나 아트 마켓과 관련하여 최신 트렌드 및 기타 궁금증에 대해 직접 소통할 수 있는 기회를 갖게 되며 이는 일반인들에게 컨템포러리 아트 갤러리가 어떤 곳인지에 대해 알 수 있는 계기를 제공하고자 만들어졌다.

WGW에는 바르샤바 소재의 갤러리가 매년 평균 30여개 참여하여 풍성한 내용의 프로그램을 진행하고 있다. 클래식 사진, 비디오 아트, 페미니스트 아트, 정치 미술, 회화, 텍스타일 등의 전시 및 이벤트, 이미 해외 예술계에 선 보인 적이 있는 젊은 세대의 작가들을 집중 조명하며 국제무대에서 활약하고 있는 크리에이터들을 소개하는 등 다양한 장르에서 활동하는 작가들과 함께 바르샤바 갤러리 위켄드에서만 볼 수 있는 전시와 이벤트를 준비하여 선보인다. 또한 이 기간에는 우야즈도브스키 성 현대 예술 센터, 국립미술관 자헨타, 모던 아트 뮤지엄 등 국립 기관들과 협력하여 미팅, 토론, 가이드 투어 등을 진행한다.

(이미지 출처: WGW 홈페이지 (warsawgalleryweekend.pl))

축제
및
행사



(사진1 : 2017WGW홈페이지 메인 페이지)

1. ARTON
Bruce Nauman Krzysztof Niemczyk
I as Another
22.09-28.10.2017

ul. Miedziana 11, 00-835 Warszawa
arton@fundacjaarton.pl
www.fundacjaarton.pl
2. ASYMETRIA
3. BIURO WYSTAW
4. BWA WARSZAWA
5. CZUŁOSC
6. DAWID RADZISZEWSKI
7. FUNDACJA ARCHEOLOGIA FOTOGRAFII
8. FUNDACJA GALERII FOKSAL
9. INSTYTUT FOTOGRAFII FORT
10. KASIA MICHALSKI GALLERY
11. LE GUERN
12. LETO
13. LOKAL_30
14. M²
15. MONOPOL
16. PIKTOGRAM
17. POLA MAGNETYCZNE
18. PROFILE
19. PROPAGANDA
20. RASTER
21. RODRIGUEZ GALLERY
22. STEREO
23. STROBOSKOP
24. GALERIA SZYDŁOWSKI
25. WIZYTUJĄCA GALERIA
26. GALERIA WSCHÓD

(사진2 : WGW 홈페이지 내 갤러리 정보란)

* TIP : 홈페이지에 바르샤바 소재 갤러리에 대한 개관 및 지도가 일목요연하게 소개 되어있어 바르샤바 소재 주요 갤러리의 개관을 이해하는데 아주 유용하다.